



نجيب محفوظ

القلم



علاء الدين



الطريق



مطبوعات مكتبة الزهر

# الطريق

تأليف

نجيب محفوظ

الحائز على جائزة الدولة التقديرية  
وجائزة نوبل العالمية للآداب ١٩٨٨

الناشر: مكتبة معمر  
٣ شارع كامل صدقي - بنها

دار مصر للطباعة

سعيد حودة السحار وشركاه



أغرورقت عيناه . رغم ضبطه لمشاعره وكرهيته أن يبكى أمام هؤلاء الرجال  
أغرورقت عيناه . ويبصر مائع نظر إلى الجثمان وهو يحمل من النعش إلى فوهة  
القبر . بدا في كفنه نحيلاً كأن لا وزن له ، شد ما هزلت يا أماه ، وتوارت عن  
ناظريه تماماً فلم يعد يرى إلا ظلمة . وسطعته رائحة التراب ، ومن حوله احتشد  
الرجال ففاحت أنفاس كريمة وعرق ، وفي الحوش خارج الحجرة ارتفع لغط  
النساء ، وانفعل برائحة التراب حتى عافت نفسه كل شيء . وهم بالانحناء فوق  
القبر ولكن يدا شددت على ذراعه وصوتا قال :  
— تذكر ربك ..

تقزز من ملمسه ولعنه من الأعماق . هذا خنزير كسائر من حوله من  
الخنازير . ولكن لحظة الوداع استردته بوخزة كالندم ، وقال إن معاشررة ربع قرن  
من الزمان لا تعنى فى هذه اللحظة شيئاً ولا تساوى شيئاً ، وتردد من بعيد صوت  
كالعواء ثم دخل الحجرة طابور من العميان فطوقوا القبر فى نصف دائرة ثم جلسوا  
القرفصاء . وشعر بأعين كثيرة تحديق فيه أو تسترق إليه النظرات ، إنه يعرف ما  
تعنيه هذه النظرات . وشد قامته الرشيق فى عناد . يقولون لم يقف هكذا غريباً فى  
منظره وملبسه كأنه ليس واحداً منا ، لم نخته أمه عن بيئته ثم تركته وحيداً ؟ . إنهم  
لا يعزونك ولكنهم يدارون شماتتهم بك . ومذاق الحياة أمسى كالتراب . وبرز من  
الفوهة الترابى ومساعدته فوقاً فوق سطح الأرض مرة أخرى وأقبلا يسدان القبر  
ثم يسويان الأرض فى نشاط وحيوية . ونادى السقاء على الماء ، ورتل العميان ، ثم  
ردد رئيسهم التلقين . وتساءل عما ستجيب به أمه . وقال إنها ستكون وحيدة  
حقاً . وماذا يقول فى ذلك الخنازير ؟ . ها هو الخشوع يغشى جباههم كسحابة

صيف . وأدركه الضجر فتناق إلى الوحدة في بيته وألحت عليه رغبة في أن يعيد النظر في كل شيء . ستحديق الأسئلة المخرجة بأمة في ظلام القبر . ولن يساعدها أحد من هؤلاء الشياطين ، ولكن يومكم سيجيء . وانخفضت الأصوات في نفمة حزينة موحية بالختام ، ووقف الطابور في حال انتظار وتقدم الترائي منه خطوات . عند ذاك قال الواقف إلى يمينه :

— دعه لي فلا تحاسبه إني أدري هؤلاء الناس ..

وثار حنقه من جديد ولكنه أدرك أن الطقوس قد انتهت وتضاعف شعوره بالوحدة . وألقى على المقبرة نظرة شاملة فارتاح لأنافتها وتراءى له بين قضبان النافذة اللبلاب والصبار والريحان التي تزر كش جدار الفناء والأركان . كانت رحمها الله تحب الرفاهية فأعدتها للدارين ولكن لم يبق لها إلا المقبرة . وتحرك الناس في بطء نحو الحوش فمضى إلى الباب الخارجي ليودع المشيعين . وصافحته النساء أولاً ، ورغم ثياب الحداد والبكاء واللطم لم تخف من أعينهن نظرات الفجور ولا زابت وجوههن القحة وفتلات التهلك . وتتابع الرجال ، شد حيلك وسعيكم مشكور ، من تاجر مخدرات إلى بلطجي ومن يرمي إلى قواد . وأتبعهم نظرة باردة وهو لا يشك في أنهم يبادلونه نفس العاطفة . ومع ذلك لم ينس أنه مدين لهم وهو ما يؤكد سخطه دوماً . وقال إنه قد انتهى منهم إلى الأبد ولكنه بلا نصير . وفي طريقه إلى مسكنه بشارع النبي دانيال لفحه هواء منعش معبق بأنفاس الخريف وبدت السماء غامضة في مولد المغيب . مسكن النبي دانيال الذي شهد فترة بهيجة ناعمة من حياته ، ولا أثر للراحلة في مسكنه إلا صوان كبير ونارجيلة مهملة تحت فراشها المهجور . وجلس في شرفة تطل على ملتقى النبي دانيال بسعد زغلول يدخن سيجارة فجذب بصره استعداد قائم في شقة على الجانب الآخر للطريق تسكنها أسرة أفرنجية ، فثمة بوفيه رصت عليه القوارير وأوعية الثلج ، وفي نهاية البهو تعانق رجل وامرأة بحرارة لا تناسب الوقت المبكر . وقال إنه ابتداء من اليوم سيعرف الحياة على حقيقتها . إنه وحيد بلا مال ولا عمل



ولا أهل ولم يبق إلا أمل غريب كالحلم ، إنه مطالب منذ اليوم بتأمين حياته ، وهي مسئولية لم يتحملها من قبل . إذ نهضت بها أمه وحدها ، ففرغ هو طوال الوقت لإمتاع شبابه اليافع . وأمس فقط لم يكن يفكر في الموت بحال . في مثل هذه الساعة أو قبل ذلك بقليل جاء الخطور بأمه فغادرته معتمدة على ذراعه وسارت في خطوات متخاذلة متخاذلة من الإعياء والضعف ، وقد وهنت وهزلت وكبرت ثلاثين عاما فوق عمرها الحقيقي الذي لم يجاوز الخمسين . هكذا تبدت بسيمة عمران في آخر صورة لها ، وهي راجعة إلى بيت ابنها ، أو البيت الذي أعدته لابنها ، بعد أن قضت في السجن خمس سنوات . وتأوهت قائلة :

— أمك انتهت يا صابر ..

فحملها بين ذراعيه دون مشقة وهو يقول :

— كلام فارغ ، ما زلت في عز الشباب ..

واستلقت على فراشها قبل أن تنزع قطعة من ملابسها ، ثم أمالت وجهها نحو مرآة في الصوان وقالت بحسرة وهي تنهج :

— أمك انتهت يا صابر ، من يصدق أن هذا الوجه هو وجه بسيمة

عمران ! ..

الآن . في استدارة البدر كان . ووجنة موردة كالتفاح ، وأما الجسد الجسيم الهائل فلم يكن ليهتز هزة واحدة عند القهقهة ، وقهقهتها كانت تهتز لها المجالس .

— لعنة الله على المرض ..

فقالت وهي تحفف وجهها بكمها رغم لطافة الجو :

— ليس المرض وحده ولكنه السجن ، والمرض جاء من السجن ، أمك لم

تخلق لذلك ، وقالوا الكيد والضغط والقلب . الله يمرض عيشتهم ، ترى ألا يمكن أن أرجع إلى ما كنت ؟

— وأحسن ، عندك الراحة والطب ..

— والمال !؟

وامتنع عن ذلك فلم ينس ، فسأته :

— ماذا تبقى لك منه ؟

لم يخل من حذر وهو يجيب :

— شيء لا يذكر ..

— كنت حكيمة عندما كتبت بيت رأس التين باسمك وإلا لصادروه فيما

صادروا من مال .

— ولكنى بعته عندما نفذت نقودى ، كما قلت لك وقتها ..

فتأوهت وهى تضع راحتها على يافوخها :

— آه يا رأسى ، ليتك أبقيت عليه ، كان فى يدك مال كثير ولكننى أنا التى

عودتك على الحياة الحلوة ، أردت أن تعيش مثل الأكابر ، وأردت أن أترك لك

ثروة لا يفرقها البحر ، ثم ..

— ثم ضاع كل شيء فى خبطة واحدة ..

— نعم ، منهم لله ، انقمام وضع من رجل وضع ، رجل طالما تنعم بنقودى ،

ثم حقد على بسبب بنت لا تساوى ثلاثة ملاليم فتذكر فجأة الواجب والقانون

والأعراض وأوقع فى ابن الزانية ، لذلك بصقت على وجهه فى المحكمة ..

وطلبت سيجارة بإشارة من يدها فأشعل لها سيجارة وهو يقول :

— الأفضل ألا تدخنى الآن ، هل كنت تدخين هناك ؟

— سجائر وحشيش وأفيون ، ولكنى كنت قلقة عليك دائما ..

ودخنت رغم تهافتها ، وجففت وجهها وعنقها بيدها الأخرى :

— وماذا عن مستقبلك يا بنى ؟

— كيف لى أن أدرى ؟ ، ليس أمامى إلا أن أعمل برمجيا أو بلطجيا أو

قوادا .. !

— أنت !

— حق أنك علمتنى حياة أجمل ولكنى أعشى ألا يكون ذلك فى صالحى ..

- أنت لم تخلق للسجون !  
— وماذا فى الدنيا غير هذه الأعمال ؟  
ثم مستدركا فى حدة :  
— كم شئت فى الأعداء فى غيابك !  
— صابر .. تجنب الغضب . إنه الغضب الذى أدخلنى السجن فما كان  
أسهل على أن أَرْضَى الوغد الذى غدر بى ..  
— فى كل مكان أصادف من يستحق السجن ..  
— دعهم يقولوا ما يشاءون ولكن لا تستعمل قبضتك ..  
فكور قبضته قائلا :  
— لولا هذه القبضة لعرضوا بى فى كل مكان ، إن أحدا لم يجرؤ على ذكرك  
بسوء أمامى وأنت فى السجن ..  
ففنفتحت الدخان فى غضب وقالت :  
— أمك أشرف من أمهاتهم ، إننى أعنى ما أقول ، ألا يعلمون أنه لولا أمهاتهم  
لبارت تجارتى .. !  
ابتسم صابر رغم الكآبة الشاملة فعادت تقول :  
— إنهم مهرة فى خداع الناس بمظاهرهم ، الوجهه فلان .. المدير فلان ..  
الخواجه علان .. سيارات وملابس وسيجار .. كلمات حلوة .. روائح  
زكية .. لكننى أعرفهم على حقيقتهم ، أعرفهم فى حجرات النوم وهم مجردون  
من كل شىء إلا العيوب والفضائح ، وعندى حكايات ونوادى لا تنفذ ، الأطفال  
الخبثاء القذرون الأشقياء ، وقبل المحاكمة اتصل بى كثيرون منهم ورجونى بالحاح  
ألا أذكر اسم واحد منهم ووعدونى بالبراءة ، مثل هؤلاء لا يجوز أن يعيروك بأمر  
فأمك أشرف من أمهاتهم وزوجاتهم وبناتهم ، وصدقنى أنه لولا هؤلاء لبارت  
تجارتى ..  
عادوه الابتسام فتأوهت قائلة :

— أين أيام الضحك أين ؟، أملك أحبتك بكل قواها ، ولك أعددت هذا  
المسكن الجميل بعيدا عن جوى كله ، وأرسلت مالى يجرى تحت قدميك فإذا  
جاءتك منى إساءة لا حيلة لى فيها فلا ذنب لى ، وليس فى الرجال من له نصف  
جمالك ورشاقتك ، غير أنه يجب أن تتجنب الغضب وأن تتعظ بما جرى لى ..  
رنا إلى تعاستها يحزن ثم تتم :

— سيعود كل شيء إلى أصله ..

— أصله ١٩، أنا انتهيت ، بسمية أيام زمان لن تعود ، ولا سبيل إلى العمل من  
جديد ، لا الصحة تسمح بذلك ولا البوليس ..  
ونظر إلى الأرض قائلا :

— لم يبق من ثمن البيت إلا القليل ..

— وما العمل ؟، يجب أن تعيش كما عودتك !

— لكنى لم أعرفك يائسة أبدا .

— إلا هذه المرة ..

— إذن على أن أعمل أو أن أقتل ..

أطفأت السيجارة ثم أغمضت عينها إعياء أو طلبا للتركيز فقال صابر :

— لا بد من مخرج .

— نعم طالما فكرت فى ذلك وأنا فى السجن ..

لأول مرة فى حياته ترعزت ثقته فى أمه . واستطردت المرأة :

— أجل فكرت طويلا ، ثم أقنعت نفسى بأنه لا يصح أن أصر على الاحتفاظ

بك ما دام ذلك فى غير مصلحتك ..

حدجها بنظرة متسائلة من عينيه السوداوين فتمتت بنبرة اعتراف منهزمة :

— أنت لا تفهم شيئا ولك حق ، الواقع أن الحكومة صادرتك ساعة

صادرت أموالى ، لم يعد لى الحق فى امتلاكك أنت أيضا ، أدركت ذلك يوم

صدور الحكم ..

وصمتت من شدة معاناة اليأس ثم واصلت :

— معنى هذا أنه يجب أن تهجرنى ..

تساءل بامتعاض :

— إلى أين ؟

أجابت بصوت لا يكاد يسمع :

— إلى أبيك .. !

رفع حاجبيه المقرونين في ذهول هاتفا :

— أبى ؟

فهزت رأسها علامة الإيجاب فقال :

— لكنه ميت ، أنت قلت إنه مات قبل مولدى ..

— قلت ذلك ولكنه ليس من الحقيقة فى شىء ..

— أبى حى ! ، شىء مذهل حقا ، أبى حى !

وجعلت ترمقه بنظرة استياء ومضى هو يقول :

— أبى حى ! ، لكن لم أخفيت عنى ذلك ؟

— آه جاء دور الحساب ..

— أبدا ، ولكن ألا يحق لى أن أسأل ؟

— أى أب فى الدنيا كان يمكن أن يهينك من أسباب السعادة بعض ما هيأت

لك ..

— لا أنكر شيئا من هذا أبدا ..

— إذن فلا تحاسبينى واستعد للبحث عنه ..

— البحث ؟

— نعم إلى أتحدث عن رجل كنت امرأة له منذ ثلاثين عاما ثم لم أعد أدرى عنه

شيئا ..

قطب فى حيرة وتهاوى جذعه الذى أطلقه الانفعال :

- أمى ما معنى هذا كله ؟  
— معناه أنى أوجهك إلى المخرج الوحيد من ورطتك ..  
— لعله قد مات ..  
— ولعله حى ..  
— وهل أضيع عمرى فى البحث عن شىء قبل التأكد من وجوده ؟  
— ولكنك لن تتأكد من وجوده إلا بالبحث ، وهو خير على أى حال من بقائك بلا مال ولا أمل ..  
— موقف غريب لن أحسد عليه .  
— بديله الوحيد أن تعمل برمجيا أو بلطجيا أو قوادا أو قاتلا ، فلا بد مما ليس منه بد ..  
— وكيف يمكن أن أعثر عليه ؟  
— تنهدت من الأعماق وهى تزداد تعاسة بالعودة إلى الماضى :  
— أما اسمه فهو المسجل فى شهادة ميلادك ، سيد سيد الرحيمى ، وقد أحبنى منذ ثلاثين عاما وكان ذلك فى القاهرة ..  
— القاهرة ! ، ليس أيضا فى الإسكندرية !  
— إنى أعلم أن مشكلتك الحقيقية ستكون فى العثور عليه ..  
— لم لم يبحث عني هو ؟  
— إنه لم يعلم بك ..  
— قطب صابر واستقرت فى عينيه نظرة احتجاج مكفهرة فقالت :  
— انتظر ، لا تنظر إلى هكذا ، واسمع بقية الحديث عنه ، إنه سيد ووجه بكل معنى الكلمة ، لا حد لثروته ولا نفوذه ، لم يكن فى ذلك الوقت إلا طالبا بالجامعة ومع ذلك كانت الدنيا تهتز لدى محضره . تابعها بنظرة تجلّ فيها الاهتمام المشوب بالفتور فقالت :  
— أحبنى ، وكنت بتسا جميلة ضائعة ، وحفظنى سرا فى قفص من ذهب ..

- تزوجك ..  
— نعم ، وما زلت أحتفظ بشهادة الزواج ..  
— ثم طلقك ؟  
— تنهدت قائلة :  
— بل هربت !  
— هربت ١٩  
— هربت بعد معاشرة أعوام وأنا حبل ، هربت مع رجل من أعماق  
الطين ..  
— بذهول وهو يهز رأسه :  
— شيء لا يصدق ..  
— وبعد قليل ستهمني بأننى المسئولة عن ورطتك ..  
— لن أتهمك بشيء فحسبنا ما بنا ، ولكن ألم يبحث عنك ؟  
— لا أدري ، هربت إلى الإسكندرية ثم لم أسمع عنه شيئا ، وكثيرا ما توقعت  
أن ألقاه يوما في أحد بيوتى ولكن عيني لم تقع عليه ..  
— ضحك في فتور ثم قال :  
— وبعد ثلاثين عاما تدفعيننى للبحث عنه ..  
— أليس يدفعنا إلى ما هو أغرب من ذلك ، وستكون معك شهادة الزواج  
وستكون معك أيضا صورة الزفاف ، وسوف ترى بعينيك أنك صورة منه ..  
— عجب أن تحتفظى بالشهادة والصورة ..  
— كنت أفكر في مستقبلك ، وكنت فتاة فقيرة تعيش في كنف بلطجى ،  
ولما أثنى النجاح صدقت نيتى على الاستئثار بك ..  
— ومع ذلك لم تتخلصى من بقايا الذكريات ..  
— جففت وجهها وعنقها بحركة حادة بعض الشيء وقالت :  
— هممت بذلك مرات ثم عدلت ، كأن ركنا في كان يتنبأ بما سيقع ..

- راح يذرع الحجر في حيرة ثم وقف أمام السرير وهو يسأل :
- وإذا بعد الجهد والتعب أنكرنى ؟
- من يرى بهاء صورتك وينكرك ؟!
- عاد إلى الجلوس وهو يقول :
- القاهرة مدينة كبيرة وأنا لم أزرها من قبل ..
- من قال إنه اليوم في القاهرة ؟ لم لا يكون في الإسكندرية ، أو في أسبوط أو دمنهور ، الحق أنه لم يطلعننى على حال من أحواله أين هو اليوم ، ماذا يعمل ، أهو أعزب أم متزوج ؟ ، الله وحده يعلم ..
- فلوح بيده كالغاضب وقال :
- وكيف يراد منى العثور عليه ؟
- ليس ذلك يسيرا بطبيعة الحال ولكنه ليس بالحال ، وأنت لك معارف من ضباط البوليس والمحامين ، وليس من شخصية كبيرة إلا ولها في القاهرة مقام ..
- أخشى أن ينفد مالى قبل العثور عليه ..
- لذلك يجب ألا تتوانى عن البحث ..
- وتفكر قليلا ثم سأل :
- وهل يستحق يا ترى كل هذا التعب ؟
- بلا أدنى شك يا بنى ، ستجد في كنفه الاحترام والكرامة ، وسيحركك من ذل الحاجة إلى أى مخلوق بما سيهين لك من عمل غير البلطجة أو الجريمة ، فتظفر آخر الأمر بالسلام ..
- وإن وجدته فقيرا !.. ألم تكونى أنت غنية لا يحيط بثروتك حصر ؟.
- أو كدلك أن المال ليس إلا حسنة من حسناته ، وقد كنت غنية حقاً ولكنى لم أهين لك كرامة ولا عملاً ولا سلاماً ، وكنت تسير ملوحاً بلكمكتك لتخرس الألسنة المتوثبة للنيل منك ومن أمك ..
- عاد إلى التفكير فخيّل إليه أنه يحلم ، ثم سأها :





شيء يحدثني بأنه حي وبأنك إذ لم  
تَيْأس ولم تتوان فسوف تعثر عليه

— هل تؤمنين حقاً بأننى سأعثر عليه ؟  
— شيء يحدثنى بأنه حى وأنتك إذا لم تياس أو تتوان فسوف تعثر عليه ..  
هز رأسه وهو بين الحيرة والياس وتمتم :  
— هل حقاً أمضى للبحث عنه ؟. وإذا علم أعدائى بهذه الحكاية أفلن يجعلوا

منى نادرة جنونية ١٩

— وماذا يقولون إذا وجدوك آخر الأمر قوادا ؟ الحق أنه لا خبرة لك فيما  
أنت ذاهب إليه ..

أغمضت عينها بعد ذلك وغصمت «إلى تعبـة جـدا» فرجاها أن تنام على أن  
يستأنفا الحديث غدا . وخلق حذاءها ثم غطاها ولكنها أزعجت الغطاء عن صدرها  
بحركة عصبية فلم يعده ، ومالبت شخيرها أن تردد . واستيقظ حوالى التاسعة من  
صباح اليوم التالى بعد ليلة سهاد ممزقة بالفكر . وذهب إلى حجرتها ليوقظها  
فوجدها ميتة . ترى هل ماتت وهى نائمة أو أنها نادته آخر الليل فلم يسمع ؟. على  
أى حال وجدها ميتة وهى لم تزل بالملابس التى غادرت بها السجن . وها هو الآن  
يتفحص بعناية ودهشة صورة الزفاف . الصورة التى جمعت بين والديه منذ  
ثلاثين عاما . وها هو يركز بصره على صورة أبيه ، على وجهه بالأخص . شاب  
جميل حقاً ، مفعم بالشباب والحيوية ، ونظرته تفيض بالاعتداد بالنفس ، ووجهه  
المائل للبياض ، المستطيل الممتلئ ، ذو الجبهة العالية ، والطربوش المائل إلى اليمين ، لا  
يمكن أن ينسى . ولم تكذب أمه حين قالت إنه صورة منه ولكنه كما يكون القمر  
على الورق صورة من القمر فى كبد السماء .

وفى شقة الجيران أخذ المدعوون يتوافدون وأنغام الموسيقى تترامى ، هذا  
صوت القرآن يتلى فى غرفة المرحومة . والآن أين هى الحقيقة وأين هو الحلم ؟.  
أملك التى ما تزال نيرتها تتردد فى أذنك قد ماتت ، وأبوك الميت يبعث فى الحياة .  
وأنت المفلس المطارد بماض ملوث بالدعارة والجريمة تتطلع بمعجزة إلى الكرامة  
والحرية والسلام .

ليبقى الأمر سرا ، وإذا خاب مسعاه فليستن بمعارفه ، وليبدأ بالإسكندرية فهذا طبيعى جدا ، وإن يكن من المستبعد أن يقيم بها شخص كأبيه ولا تدرى به أمه . واتخذ من دليل التليفون دليله ، حرف السين ، سيد ، سيد ، سيد .. حتى استقرت عيناه على سيد سيد الرحيمى . آه لو يدلله الحظ ويعفيه من متاعب لا يدرى مداها أحد . سيد سيد الرحيمى صاحب مكتبة المنشية . أين هذا من جاه أبيه ؟ والمنشية كانت معبدا لأمه طيلة ربع قرن من الزمان ، ولكن لعله يجد فى الاسم مفتاحا للغز . ووجد صاحب المكتبة فى الخمسين من عمره ، وذا سحنة لا تمت بسبب إلى صورة أبيه ، وأنخبره أنه يبحث عن سمى له وأطلعه على صورته مخفيا صورة أمه ، وقال الرجل :

— لا أعرف صاحب هذه الصورة .

ولما أوضح له أنها صورة التقطت منذ ثلاثين عاما قال :

— ولا أذكر أى رأيت ..

— ألا يمكن أن يكون قريبا من بعيد ؟

— نحن فى الأصل من الإسكندرية ، وجميع أهلى يقيمون هنا عدا بعض

أقارب فى الريف من ناحية الأم ، ولكن ما سبب بحثك عنه ؟

وارتبك لحظة ولكن سرعان ما أجاب :

— إنه صديق قديم للمرحوم أبى ، أليس للرحيمى فروع فى بلاد أخرى ؟

وتفحصه بنظرة لم تحل من رية وقال :

— الرحيمى هو جدى ، ولا ينتسب إليه من أمرتنا إلا أنا وأختى وليس لنا

فروع من ناحيته خارج الإسكندرية .

ولا سبيل إلى الصبر أو الطمأنينة لمن لم يعد يملك سوى مائتين من الجنيهات .

وهي تتناقص بمرور الساعات ولا أمل بعدها في حياة كريمة . ومرضت عيناه من التفحص المركز للوجوه وأعياه القلق . ولجأ إلى حمام من معارفه يشاوره فقال له :

— لعل له رقم تليفون سرى ..

وتطوع لمعاونته في الكشف عنه دون تضيعة ، ثم قال له :

— اسأل مشايخ الحارات ..

فقال صابر بإنكار :

— إنه وجيه بكل معنى الكلمة ..

— إن ثلاثين عاما خليقة بأن تفعل الأعاجيب ، بل في نيتي أن أكلف صديقا

من ضباط البوليس ليتحرى عنه في السجون !

— السجون ؟!

— لم لا ؟! السجن كالجوامع مفتوح للجميع ، وأحيانا يدخله إنسان لنبل في

أخلاقه لا لأعوجاج .

وضحك المحامي ضحكة مقتضبة ثم قال :

— ولكن لنبدأ بالشهر العقاري فلعله من الأعيان المتخفين .

— ولم يكن في كشف السجون اسمه ولا في سجلات الملاك فلم يجد مفرا من

اللجوء إلى مشايخ الحارات . واستبدل إلى حين اقتراحا للمحامي بالإعلان في

الصحف إذ أن ذلك يذيع مشكلته العجيبة على الملأ ويمكن أعداءه الكثيرين في

الإسكندرية من العبث به فأجل تنفيذ الفكرة إلى ما بعد مغادرة المدينة . ودار

على مشايخ الحارات من العطارين إلى كرموس ، ومن رأس التين إلى محرم بك .

وكلما ذكر اسم سيد سيد الرحيمي سئل :

— عمله ؟!

— لا أدري عنه شيئا إلا أنه من الوجهاء وهذه صورته منذ ثلاثين عاما .

— ولم تبحث عنه ؟

— إنه صديق قديم لأبى وقد كلفت بالبحث عنه .

وتحدق فيه الأعين باستغراب :

— وهل أنت متأكد من أنه حى ؟

— لست متأكدا من شيء .

— وكيف عرفت أنه فى الإسكندرية ؟

— مجرد أمل ليس إلا .

ثم يبيته الجواب النهائى كجدار السجن :

— غير معروف عندنا .

ولم ترتع عيناه لحظة واحدة من التهام الوجوه ، ولم يشعر فى دوامة الاستطلاع بخطى الخريف حتى أيقظه مطر مباغت عند لسان الكورنيش المוגل فى البحر فانسحب مسرعا إلى الميرمار ، ورفع عينيه إلى سماء أظلت جو الظهيرة بقطع من الليل . وسمع صوتا يقول مرحبا :

— تعال .

صافحها وجلس .

— لم أتمكن من تعزيتك ولكنى انتظرت أن تزور « الكباريه » .

— أأست فى حداد ؟

— الكنار مكان مناسب للمحزونين ، والجميع يتسألون أين أنت ؟

وتوقف المطر فوقف من فوره معتبرا بمشاغل فقالت بدورها هامة :

— خبرنى هل أنت فى ضائقة مالية ؟

آه هل بدعوا بتقولون ؟ . وقالت بإغراء :

— مثلك لن يعز عليه المال إذا أراد !

فصافحها مرة أخرى يبرود ثم ذهب . مثلك لن يعز عليه المال . أجل فأذعن لنداء القوادة . ذلك ما يمتناه أعداؤه ولكن دونه الموت . وتساءل ماذا بقى فى الإسكندرية ؟ .

وبسط راحتيه أمام قارئ الكف ولكنه لم يقل جديدا . وزار العارف بالله  
سيدى الشيخ زندى بعطفه الفراشة . تربع بين يديه فى حجرة تحتانية مغلقة  
الشيخ دواما فهى تعيش فى مغيب متصل وتتلوى فى جوها سحائب البخور .  
وشم الشيخ منديله ثم أحنى رأسه مستغبرا ثم قال :  
— من جد وصل ..

وترامى إليه هدير الموج من الأنفوشى فقال بأمل « بداية حسنة » وقال  
الشيخ :

- وتعب كلياالى الشتاء .
- اليوم بسنة وكم هو باهظ التكاليف .
- وستنال مطلوبك .
- وفى جزع سأله :
- ما مطلوبى ؟
- إنه ينتظرك بفارغ الصبر .
- هل يدري بى ؟
- إنه ينتظرك .
- لعل أمه لم تقل له كل شيء .
- إذن هو حى .
- الحمد لله .
- وأين أجده فهذا ما يعينى حقا ؟
- الصبر .
- لا يمكن الصبر إلى ما لا نهاية .
- أنت فى البدء .
- فى الإسكنلرية ؟
- أغمض الرجل جفنيه ثم نغم :

— أبشرك بالصبر .

وقطب مغناظا ثم قال :

— لم تقل شيئا .

فقال الشيخ محولا عنه رأسه :

— قلت كل شيء .

وخرج إلى جو عاصف تركض فيه السحب مثقلة بالظلمات . وقال  
دجالون وعاهرات والنقود تبعثر بلا حساب . وعزم على بيع أثاث شقته تمهيدا  
للسفر إلى القاهرة .

وكان قد باع التحف الرشيقة في محنته ليواجه بثمنها نفقات معيشته الخيالية .  
وكره دعوة السماسرة إلى شقته فقصد المعلمة نبوية صديقة أمه الحميمة  
والشخصية الوحيدة التي لم يكرهها في ذلك الوسط . وقالت وهى تقدم خرطوم  
النارجيلة :

— سأشترى أثاثك على العين والرأس ولكن لماذا تهجر بلدك ؟

— سأشقى لى طريقا فى القاهرة بعيدا عن الخلق !

— الله يرحم أمك ، أحبتك ودلتك فسدت فى وجهك سبل الرزق !

وأدرك ما تعنيه فقال :

— لم أعد أصلح لهذه المهن !

— وماذا تفعل فى القاهرة ؟

— صديق هناك وعدنى خيرا .

قالت باسمة عن ثغر ذهبي :

— أعمالنا لا تشين إلا المغرورين ، طاوعنى !.

فبصق فى موقد كبير ينفث بخور الهند .

وتعلق بصره بالإسكندرية والقطار يرج الأرض مبتعدا . رآها مدينة  
الأطياف مغروسة فى حلم الخريف تحت مظلة هائلة من السحب ، وهواء بارد

معبق بمطلع نوفمبر يجوب شوارعها الأنيقة شبه الخالية . وودعها هي وأمه وذكريات ربع قرن من الزمان بزفرة طويلة ساخنة . وكيف يكون الحال لو أن من تبحث عنه قد خلقتة وأنت لا تدري في ركن من الإسكندرية لم يبلغه مسعاك ؟ ومن ضمن لك أن يكون حظك في القاهرة خيرا منه في الإسكندرية ؟ وكم في البحر من أمواج وكَم في السماء من نجوم . وعجيب أن يكون بعيدا هذا البعد كله من تحمل روحه وجسده بين جنبيك . وما أبعدك عنه إلا شهوة عمية انتزعتك من أحضانه لتلدك في ماخور . وكان يسألها عن أبيه فتجيب « كان موظفا محترما ورجلا طيبا ولكنه مات في ريعان الشباب » ، وأهله أليس له أهل ؟ فتجيبه « لا أعرف له أهلا ! » . لذلك ظن طويلا أنه ابن رجل من البلطجية وأنه ابن زنا . وأنت اليوم وحيد بلا أهل ولا أصدقاء كأنك جنس غريب . وهاله الزحام في محطة مصر فألح عليه شعوره بالوحدة .

ونازعته نفسه إلى العودة في أول قطار ولكنه أودع حقيبته الأمانات ثم خرج إلى الميدان والشمس تميل ميلة العصر . ودار رأسه مع السيارات والبصات والعابرين . وترامى الميدان في غاية من الاتساع وبلا شخصية ، وتقابل فوق أديمه متناقضات من أشعة حامية وهواء لطيف ، وشوارع مزدهرة وأخرى خربة . وقضى ساعة وهو يبحث عن فندق رخيص في الميدان وما حوله حتى وجد نفسه في شارع الفسقية ذى البواكى أمام فندق « القاهرة » . وقف على الطوار المسقوف المقابل للفندق على كتب من شحاذ مستلق لصق الجدار يتغنى بمدح نبوى . وانعكس عليه من الشارع طابع عمل ودمامة وضجر لكثرة الدكاكين على الصفيين وعربات النقل وأكوام البضائع ولكنه أمل أن يجده أرخص فندق في الناحية . وهو مبنى قديم ، ترائى الجدران ، مكون من أربعة أدوار وعلية فوق السطح ، وذو باب مرتفع مقوس الرأس كوجه باك ، يفتح على مدخل مستطيل ينتهى إلى السلم ويتوسطه مكتب جلس إليه رجل إلى جانبه امرأة . الرجل طاعن في السن أما المرأة .. رباه إنها فتاة في عز الشباب تشد عينيها





قالت باسمية : أعمالنا لا تشين إلا المفرورين ، طارعنى ...!

بقوة ليست بلا سبب . إنها توقظ مشاعر نائمة وتنبه ذكريات مدفونة في الضباب . العطفة المبلطة الصاعدة من الأنفوشي المشبعة بهواء البحر ورطوبته المالحة وانفعالات الجنون الملقعة بالظلام . وسرعان ما توثقت علاقات خفية بينه وبين الفندق كأنما جاءه على ميعاد ووجد نفسه يعبر الطريق نحوه مدفوعا برغبة في الاستطلاع والكشف وإن يكن غير مصدق لظنونه تماما ، وصوت الشحاذ يتردد عاليا في نبرة أعجبهته :

طه زيننة مديحي      صاحب الوجه المليحي  
النصارى واليهود  
أسلموا على يديه

السمة الرائقة النقية ، والعينان اللوزيتان الدعجوان ، وبريقهما المضئ المقعم بالنفض والاقحام . أين من هذا القطعة المهزولة ذات الثوب الباهت الواحد وأظافر الجارحة ؟ . إنها تذكره بها بعنف تاركة له تخيل ما صنع الزمن في عشر سنوات أو يزيد . والاسم القديم ضائع كأبيه ، ولكن رائحة البحر تملأ خياشيمه وها هو يرتجف لتذكر الليل البهيم ، ورغم ذلك كله فقد ظل أبعد ما يكون عن اليقين . وبنت العطفة ذكرى عابرة لا قيمة لها ولكنها تبعث الآن في صورة فريدة ذات سطوة خطيرة الشأن كبعث أبيه من الموت الذي جاء به من البحر إلى هذه المدينة المثيرة . استقبلت الفتاة القادم بنظرة قطيرة ولكنها متغلغلة ثم أدارت وجهها نحو استراحة الفندق إلى يمينها . ووقف صابر أمام المكتب والعجوز عاكف على دفتر يطالعه من خلال عدسة مكبرة يمسك بمقبضها المعدني الصغير بيد مرتعشة .

ولم يتبته العجوز إلى القادم لشيخوخة حواسه فيما بدا فأدام الشاب النظر إلى عارض الوجه الذى شغله ، مكتشفا آيات تؤكد ظنونه وآيات تبددها ، ثم تحول الوجه إليه بنظرة ناقدة لانتهازيته فربتت على مساعد الرجل لتنبه ، وعند ذلك بادره صابر قائلا :

— مساء الخير يا والدى !



استقبلت الفتاة القادم بنظرة قصيرة ولكنها متفائلة

رفع الرجل إليه وجهه ويده لا تكف عن الارتعاش . وهو وجه من الصعب  
التنبؤ عن صورته الأصلية إذ اختفى أديمه تحت قناع من الأخاديد والتجاعيد ،  
وبرز أنفه مقوسا حادا مجدورا ، واحتارت في عينيه الناضبتين نظرة باهتة  
محصوسة كأنما لم تعد تعنى برؤية العالم ، وقال صابر :

— إني أسأل عن سعر الحجرة ..

— ريال في الليلة ..

— ولئن يقيم أكثر من أسبوعين ؟

— الريال عملة لا قيمة لها اليوم ..

— قد أقيم شهرا أو أكثر تبعا لمشية الله .

فأمسك الرجل عن الكلام لإعراضا عن المساومة وهنا رأى صابر طربوشه  
الطويل الغامق لأول مرة ، وتمتم :

— كما تشاء .

وراح يملئ عليه الاسم والمكان الذى جاء منه ولما سئل عن عمله أجاب :

— من الأعيان !

وقدم له بطاقته الشخصية . وجعل يسترق النظر إلى الفتاة طوال انشغال  
العجوز بالبطاقة .

والتقت عيناهما مرة ولكنه لم يقرأ فيهما المعنى الذى يتلهف عليه . وبسبب  
انفعاله وحده راح يقنع نفسه بأنها هى هى .. ولفحه هواء البحر فى الركن المظلم  
وهو نصف عار ، وملأت أنفه رائحة القرنفل المنبعثة من الشعر المبخر . وتمثل  
بشعور تفاؤل عجيب فقال إنه على نحو ذلك سيعثر على أبيه . والمؤكد بلا أدنى  
شك أن هذه الفتاة على استعداد لشيء ما . إنها تقف منه موقفا حياديا فى الظاهر  
ولكنها تخاطب ماضيه وأعماقه بألف لسان . ولا شك أن وراء هذه القشرة  
الناعمة الصامتة اللامبالية مدينة مسحورة . ولو كان الظرف غير الظرف لدعاها  
إلى الرقص واحتواها بين ذراعيه وقال لها بكل جرأة كيف يرضى العيش تحت

هذا القبو من ترطب جسده بهواء البحر في عطفة القرشى . ورد العجوز إليه البطاقة قائلا :

— إذن فأنت من الإسكندرية ؟

فهز رأسه بالإيجاب مبتسما فغمغم الرجل بكلمات مبهمه ، فقال بمكر راميا الفتاة بنظرة سريعة :

— أراهن على أنك تحب الإسكندرية !

وابتسم جانب فم العجوز وحده ، وعلى خلاف توقعه أضربت الفتاة عن متابعته فشعر بخيبة ، ثم خطر له أن يسأله :

— هل عرفت يوما سيد سيد الرحيمى ؟

فضيق الرجل عينيه ثم قال :

— غير مستبعد أنى سمعت عنه ..

تركز صابر في اهتمام أنساه كل شيء حتى الفتاة نفسها :

— متى وأين ؟

— لا أذكر ، لست متأكدا ..

— لكنه من كبار الوجهاء ..

— عرفت كثيرين منهم ولكنى لم أعد أذكر أحدا ..

ومع أنه أثر ألا يزيد إلا أنه تهادى في التفاؤل وقال إنه غير بعيد أن يهتدى إلى مكان أبيه اليوم أو غدا . والتقط في اللحظة المناسبة نظرة من عيني الفتاة قبل أن تستردهما . قرأ فيها شكا وما يشبه السخرية وكأنها تتسائل عما دعا هذا الوجه إلى النزول بفندقها المتواضع . ولم يضايقه ذلك وقال إن الحقيقة ستنجلى عندما تعرف مهمته وسوف تعرف عاجلا أو آجلا . ترى هل تذكرته ؟ . وشعر بغرر الأظافر في ساعده عقب المطاردة البارعة التى بدأت من ساحل الصيادين بالأنفوشى واستقرت في الركن المظلم بعطفة القرشى ، ولفح هواء البحر بدعائه بالقاسية نصفه العارى . ولكن أين كان أبوها في ذلك الوقت ؟ ، ومتى انتقل إلى

إدارة هذا الفندق ١٩. ونادت المرأة قائلة :

— عم محمد يا ساوى .

فجاء عجوز من مجلسه عند الباب ، عميق السمرة مائل للقصر دقيق الجسم تتكون ملابسه من طاقية بيضاء وجلباب رمادى مقلّم ومركوب ، فأشارت المرأة إلى صابر قائلة :

— حجرة رقم ١٣ .

ابتسم صابر لدى سماعه الرقم ، ثم استأذن في الذهاب لإحضار حقيبتيه ، ولما عاد تبع عم محمد الساوى إلى الحجرة في الدور الثالث . وغادرها الرجل ثم دخل خادّم يحمل الحقيبة . خادّم بين الشباب والكهولة ، سريع الحركة بدرجة لا تتناسب مع العمل الذى يؤديه ضيق العينين جدا مستديرهما ، صغير الرأس ، يوحى منظره بالسذاجة . وسأله عن اسمه فأجاب :

— على سريقموس .

وأنس فى نبرته امتنانا بدرجة أشعرته بالقدره على امتلاكه وقتها يشاء ، وسأله :

— هل العجوز الجالس إلى المكتب هو صاحب الفندق ؟

— نعم . عم خليل أبو النجا ..

وهم بسؤاله عن الفتاة ولكنه كبّح رغبته عن حكمة إلى حين ، وحذر نفسه قائلا : إن السذاجة سلاح ذو حدين !. ولما خلا له المكان شمله بنظرة سريعة فتركت فى نفسه انطبعا بالقدم . السقف العالى والسرير ذو الأعمدة والكنصول ، وقال إن أباه كان يعجب بهذا المنظر حينما أحب أمه . ودلف من نافذة عاليه وأطل على ميدان صغير فى الطرف الشمالى من الشارع ، تتوسطه فسقية تعج نافورتها رذاذا على غلمان مهللين . وأضاء المصباح ثم جلس على كنية تركية قديمة . وراودته أخيلة جنسية . وتخللتها أحلام بالعثور على أبيه . أما نداء العينين اللوزيتين المضيتتين فعجيب كل العجب . ولعلها الآن تفكر فى أمره

وتساءل ولكن ليس ثمة ما يقطع بأنها هي هي . في زحمة المولد نهزته قائلة لا تقترب منى هكذا ، فقال متظاهرا بالكبرياء : لم تقلها بنت قبلك . فأجابت بكبرياء أشد : ولكنى أقولها وأعيدها . وذهبت في صحبة امرأة شرسة والهواء يلعب بضغفيريها فأين كان عم خليل ١٩! . وعيناك اليوم التقت بعينيها أكثر من مرة ونجست معان ، ولكن لم يلتصع بينهما ما يوحى بذكريات مشتركة . لم تقل عيناها لأنها تذكر المجلس فوق سور الكورنيش عند قوارب الصيد المقلوبة . والأحاديث المفتعلة للتستر على الرغبات الجائعة . وقبله خطفت أعقبته معركة غير حاسمة . وعندما أعييتك الحيل صحت سأقتلع يوما أظافرك . أما يوم المطاردة الرائعة وصراع الركن المظلم وشذا القرنفل والهواء المشبع برائحة البحر فكانت نصرا صريحا ، ثم تلاه اختفاء وصمت ، لا هي ولا الأم الشرسة ، وأسف دام طويلا ، حتى انتقلت أمك من حال إلى حال واستقر بك المقام في الشقة الأنيقة بالنبي دانيال . من أدراك أن لهذا الفندق علاقة بعطفة القرشي ١٩! . وأن هذه الفتاة المثيرة هي تلك البنت القرنفلية ١٩! . على أى حال فهذه الفتاة تثير عاصفة في دمك . وفي سواد مقلتها ترى الليالى المعربة بأنغامها الجنونية . وما أحوجك إلى دفء الشهوة المعزية في فترات الراحة من البحث ، وقيمة ذلك تتضاعف للوحيد الذى لا أهل له ولا صاحب له . وعندما تنجى المعجزة ستقول له :

— أنا صابر ، صابر سيد سيد الرحيمى ، هاك شهادة الميلاد ، وهاك شهادة الزواج ، وانظر جيدا في هذه الصورة ..

عند ذاك سيفتح لك ذراعيه وتنجاب عنك الوسائس إلى الأبد . وصرت امرأة أنيقة بكل معنى الكلمة ، أين البنت المغطاة بملح البحر ٩! أين رائحة غفلة العذراء ١٩!

استيقظ مبكرا بعد ليلة لم ينم فيها سوى ثلاث ساعات . ووجد رغم ذلك نشاطا لم يحلم به من قبل . وفتح النافذة فلم ير المنظر الذى فى غفلة توقعه ، منظر عمارات النبي دانيال وسعد زغلول وزرقة البحر على مرمى البصر وهواء الإسكندرية العامر بالفتن . رأى سماء ملفعة بالسحب السمراء ، وفى الأفق الشرق نضج الستار بياض ناصع ، وعلى الأرض الخالية سعى فوج من العمال والباعة ، وفى لحظة واحدة تجلت لمخيلته صورة أبيه والوجه الدافئ المغمم بالإثارة ، وجاءه على سرياقوس بالفطور إلى حجرته فأكل بشهوة عظيمة ، ولما رجع الخادم ليحمل الصينية الفارغة سأله :

— من الفتاة التى كانت تجلس إلى جانب عم خليل أمس ؟

— زوجته !

ليعترف بأن هذا لم يجر له فى بال ، وكم بدا له مزعجا :

— من الإسكندرية ؟

— لا أدرى ..

— متى امتلك عم خليل هذا الفندق ؟

— لا أدرى ، إني أعمل هنا منذ خمس سنوات فقط .

— وهل كان وقتذاك متزوجا .

— نعم ..

هى بنت عطفة القرشى . اشتراها العجوز هناك من المرأة الشرسة . وصنع منها امرأة حسناء طاغية ، ولكن عليه هو أن يتفرغ لمهنته قبل أن ينفد آخر ما يملك من نقود . ووجد عم خليل أبو النجا بمجلسه وراء المكتب وهو يحدث عم محمد الساوى الجالس إلى يمينه . ولمح فى طريقه نقرا من التزلاء يجلسون فى



الاستراحة ما بين تناول لفطوره وقارئ لجريدة . جاء بكرسى أمام المكتب ثم جلس رافعا يده بالتحية وهو يقول :  
— عن إذنك دليل التليفون .

وفر الصفحات حتى عثر على حرف السين . سيد . سيد سيد .. وسيد سيد الرحيمى ! . وخفق قلبه بقوة . هذا هو فى مدينته . ليس كصاحب مكتبة المنشية . والمهنة ؟ . طبيب بميدان الأزهار وأستاذ بكلية الطب . كما يحدث للوجهاء وأبناء الوجهاء . واستخفه فرح فتمتم :  
— الظاهر أن ربنا سىرضى عنى ..

فنظر عم خليل بعينه المذكرتين بالآخرة فقال :  
— الظاهر أنى سأنجح فى المهمة التى جئت من أجلها من الإسكندرية .  
فغمغم العجوز :

— جميل أن ينجح إنسان .  
كما نجحت فى شراء الفاتنة ! . ورآه ما زال ينظر إليه مستطلعا فقال :  
— إنى أبحث عن رجل هو كل شئ فى حياتى .  
فدعا له محمد الساوى قائلا :

— ربنا يحقق مقاصدك .  
وقال عم خليل أبو النجا .  
— لا يبعى أحد إلى هذا الفندق للإقامة ولكن لمهمة تستغرق ليلة أو أسبوعا أو شهرا ثم يمضى إلى حال سبيله .  
— هذا طبيعى جدا .

— ولذلك فهم يتجاورون فى الغرف والموائد والاستراحة ويندر أن يعرف أحد منهم الآخر .

— يخيل لى أن عملك مسل جدا ؟

— لا شئ مسل على الإطلاق !

ومغالطة الزمن أليست مسلية ١٩. وسمع وقع حذاء نسائي فأجل قيامه الذى هم به . وجاءت الزوجة مدملجة الجسم فى جونلا سوداء وبلوزة حمراء مطوقة الرأس والخدين بإشارب أبيض منمنم . ووشى خطراتها باكتنار سوى هو الوسط المثالى بين النحافة والبدانة ، فسرعان ما ثمل أنفه بعبير أنثوى مسكى عصف بعقله وقلبه ، وهى وإن لم تبتسم إلا أن عينيها عكستا نظرة راضية موحية كأرض خصبة لم تزرع بعد . ونهض عم محمد الساوى وهو يحبك معظفاً مادياً قديماً ، أما عم خليل فقد رفع إليها وجهه متمتماً :

— نويت بالسلامة ؟

فقلت بصوت حلقى دسم :

— فتك بعافية .

ومضت إلى الخارج يتبعها عم محمد الساوى . أنت سر من الأسرار يا عم خليل . ووجهك يصلح رمزا للموت كعلم القرصان . ولم يرتكب أناس الأخطاء بلا تبصر ؟ . وقام متظاهرا بالهدوء فحيا الرجل وغادر الفندق . وسبقته عيناه إلى كافة أنحاء الطريق حتى رأى المرأة والعجوز يميلان مع ميدان الفسقية فأسرع فى مشيته حتى لحق بهما . والتفت عم محمد نحوه فابتسم كالمعتذر وقال :

— لا تؤاخذنى يا عم محمد ، أود أن أعرف الطريق إلى ميدان الأزهار ؟ .

والتفت نحوه المرأة فى شئ من الدهشة . ووقف عم محمد ليصف له طريق الوصول فاضطرت المرأة إلى الانتظار . وتظاهر بالإنصات إلى كلام عم محمد دون أن يعى منه كلمة ، وكلما وجد فرصة آمنة حدىج المرأة بنظرة فتلقاها بالرضى الهادئ المثير للطموح بلا دليل . انتهى من شرحه فشكره ثم ذهب . ترى أين هى ذاهبة مع كلب الحراسة ؟ . وألم تكن جرأته سابقة للأوان ؟ . إنه دائماً جرىء غير أن الجرأة هذه المرة قد تفسد عليه البحث أو تعرقله . وبلغ ميدان الأزهار مستعينا بالمارة ولم يجد فى العيادة سوى التمرجى . وأخبره الرجل أن الطبيب يحضر عادة حوالى الثانية عشرة فجلس لينتظر . هل ترددت أنفاس أبيه

في هذه الشقة ؟ ها هو القلق يساوره والجزع . والأمل واليأس . وكلما تقدمت الساعة قل صبره . وإن وجد أباه حقا فكيف يكون موقفه منه ؟ كيف يتصرف أن أنكره أو طرده ؟ ولكنه سيستमित في الدفاع عن حقوقه ، ولذلك تبدى في أحسن مظهر ، ولم يخف عليه أن التمرجى رmqه باحترام وإعجاب ا . ولكنه تذكر أنه لعجلته واضطرابه لم يعرف اختصاص الدكتور ا . وخرج من حجرة الانتظار إلى الصالة فجلس في قبائه التمرجى وسأله :

— من فضلك ما اختصاص الدكتور ؟

— القلب ا .. حضرتك طبعا ..

— أردت أن أتأكد ، أصلى من الإسكندرية ا

وشعر بسخافة أسئلته ولكنه لم يبال ، بل عاد يسأله :

— هل عندك فكرة عن عمره ؟

فأجاب الرجل مندهشا :

— لا أدري عن ذلك شيئا ا

— ولكنك تفرق ولا شك بين الشباب والكهولة ا

— إنه أستاذ بالكلية ا

— وهل هو متزوج ؟

أعلن التمرجى عن مدى استغرابه بضحكة ثم قال :

— متزوج وأب ، وله ابن طالب بالكلية ..

عقبة وأى عقبة تعترض أمله في القبول ، وسيكون للأسرة رأى في العضو الجديد القادم من ماحور ولا مؤهل له غير جماله المبذول للفقور . ولكن إصراره بلغ المنتهى . وجاء المرضى تباعا حتى امتلأت الحجرات . ثم دعاه التمرجى إلى حجرة الكشف . ونفخ سحب القلق والوساوس ودخل . رأى وجهها لا يمكن أن يرجع بحال إلى أصل الصورة التي يحملها ولكن من يتصور أن أمه — في آخر ليلة لها — يمكن أن ترجع إليها ؟ وجلس أمام مكتب الدكتور وراح يحيب على

أسئلته التى شرع فى تدوينها فى دفتر كبير :

— اسمى صابر سيد سيد الرحيمى .

ضحك الدكتور قائلاً :

— عال : أنت إذن ابنى ، وما عمرك ؟

— الواقع أننى لا أشكو مرضاً على الإطلاق !

فحدجه بنظرة متسائلة فقال :

— إنى أبحث عن سيد سيد الرحيمى ..

— عنى أنا ؟!

— لا أدرى ولكن تفضل بالنظر فى هذه الصورة !

تفحصها الدكتور ثم هز رأسه بالنفى .

— ليست صورة حضرتك ؟

ضحك قائلاً :

— بالتأكيد لا ، ومن هذه الفتاة الجميلة ؟

— أليس لأحد من أقربائك ؟ لاحظ أن تاريخها يرجع إلى ثلاثين عاماً

مضت ..

— ولا هى لأحد من أقربائى .

— حضرتك من أسرة الرحيمى ؟

— والدى سيد الرحيمى ، كان موظفاً بالبريد .

— أليست للأسرة فروع لم تعرفها ؟

— أسرقى محدودة أصلاً وفرعاً !

قام يائساً وهو يقول :

— آسف على إزعاجك ، ولكنك ربما سمعت عن أحد الوجهاء بهذا

الاسم .. ؟

— لا أعرف وجيهاً بهذا الاسم ، ولكن ما الحكاية بالضبط ؟

— الحكاية أنى أبحث عن وجيه يدعى سيد سيد الرحيمى ، صاحب هذه الصورة منذ ثلاثين عاما .

— لعله هنا أو هناك وأنا على أى حال لست مرجعا فى هذه الشئون .  
وقضت نبراته بإنهاء الحديث فحياه وانصرف . دخل أول قهوة صادفته فجلس إلى البار ثم طلب براندى . ها هو يبدأ من جديد . وما لإغراء دليل التليفون إلا خدعة سخيفة . وتبدد التفاؤل الوهمى الذى اجتاحه منذ رأى زوجة عم خليل . وتذكر سلسلة الأبحاث التى قام بها فى الإسكندرية من الشهر العقارى ومشايخ الحارات وأولياء الله ولكنه يحتاج لإعادة ذلك إلى مرشد ولا أحد له فى القاهرة . لذلك استحسن أن يبدأ بالإعلان ولعله أرخصها وأسهلها وأجداها . ونظر إلى الساقى المعجوز وسأله :

— ألم تسمع عن سيد سيد الرحيمى ؟

— دكتور فى العمارة التالية .

— كلا ، أعنى الوجيه سيد سيد الرحيمى ؟

ردد الخواجا الاسم كأنه يلوكه فى ذاكرته ثم قال :

— لا أذكر زبونا بهذا الاسم .

— ألم يحدث لك أن بحثت عن شخص وأنت تجهل مقامه ؟

أجاب وهو يمد بصره إلى لا شئ :

— ابن مفقود من أيام الحرب !

هز صابر رأسه معلنا عن أسفه ثم قال :

— ولكن الحرب انتهت وعرف مصر كل من اشترك فيها .

— أن أعتبره مفقودا خير من التسليم بموته !

وسأل الخواجا عن موقع جريدة أبو الهول فوصفه له بميدان التحرير . ذكره مبناها الأبيض المربع ، والفناء الذى تتوسطه فسقية بفيللا ثرى يونانى بالأزرابطة . ومضى نحو الباب الداخلى فرأى فتاة واقفة على عتبة وما لبثت أن

أشارت إليه . دهش صابر وأحد إليها بصره ولكن ساعيا مرق من جانبه متجها نحوها فأدرك أن الإشارة لم تكن له ، وسلمها الساعى شيئا ثم اختفى وراء الباب ، ووجد صابر نفسه أمامها ، رشيقة نحيلة ، لفت انتباهه في وجهها تناقض محبوب جمع بين سمرة البشرة وزرقة العينين ، وتكوين الرأس والوجه غاية في الأناقة والبداعة ، انبعث إليه منه شعور بالجذب والطمأنينة ، ثم استعاد نشوة نيز بتافرنا وهو يسمع عزف كمان . وحياتها باسمها ثم سألها عن قسم الإعلانات فقالت بصوت رقيق موحى بالثقة بالنفس :

— أنا ذاهبة إليه .

ولحظها منقبا عن مواضع للإثارة ولكن طرفه رد مبتلغا بالإعجاب وحده . ودخلا الإدارة فأشارت إلى رجل في الصدر ، حنث لافتة مكتبه اسم « إحسان الطنطاوى » فحياء ، ثم دعاه الرجل إلى الجلوس على كرسي بين مكتبه ومكتب الفتاة التى جاءت به . وأبان صابر عن مقصده قائلا إنه يرغب في الاهتمام إلى شخص يدعى سيد سيد الرحيمى ، فتساءل الرجل :

— دكتور القلب ؟

فأجاب بالنفى ، وتوقع أن يسمع منه مزيدا عن الشخصيات التى تحمل هذا الاسم ولكنه لم يفعل ، فقال :

— فى الحق أننى لا أعرف سوى اسمه ..

— أليس لديك فكرة عن عمله أو مكانه ؟

— كلا ألبتة ، كل ما أعلمه عنه أنه من الوجهاء ، محتمل أن تكون له مهنة تناسبه ولكنى لم أجد فى الدليل إلا الدكتور .

— قد يكون رقمه سرى ، وقد يكون من أعيان الريف ، وعلى أى حال فالإعلان أوجز سبيل إليه .

— ليكن إعلانا صغيرا بقدر الإمكان ، ويوميا لمدة أسبوع ، فى شكل دعوة للاتصال بى بفندق القاهرة سواء بالمراسلة أو بالتليفون .

— لابد من ذكر اسمك في الإعلان .

وفكر بسرعة وقلق ثم تتم :

— صابر سيد .

ولم تتحقق مخاوفه فراح الرجل يخطط صورة للإعلان فلاحظ صابر أن الفتاة تتابع حديثه فلم يشك في أن غرابة الإعلان هي التي أغرتها بذلك . ورأى ثمة مكاتب أخرى يجلس إليها موظفون وموظفات ، وعرف اسم الفتاة « إلهام » وهي تخاطب به ، وسمع إحسان الطنطاوى يسأله :

— ألا تشير إلى الغرض من إعلانك ؟

— كلا ..

ثم بعد هنيئة صمت :

— المؤسف أننى ظننت أن الذين يعرفونه في القاهرة لا حصر لهم ولكنى لم أجد حتى الآن أحدا يعرفه .

— موضوعك غريب ، الاسم وحده ! ، وكيف تأكد من هوية من يتقدم

إليك مدعيا أنه سيد سيد الرحيمي ؟..

— لدى ما أستدل به على ذلك !

وقالت إلهام وقد غلبها حب الاستطلاع :

— في المسألة سر عجيب ، كأسرار السينما !

فقال صابر باسمًا وهو يرحب في أعماقه بتدخلها في الحديث :

— أو أن يكشف بالسهولة التى تكشف بها أسرار السينما !

— على الأقل أنت تعلم أنه وجيه من الوجهاء فكيف عرفت ذلك ؟

سكت صابر مليا فقال إحسان الطنطاوى بلهجة جدية :

— هذا سؤال على مستوى التحقيق !

آه ، هذه الطفلة الكبيرة ، لعلها على استعداد للميل إليه ، وهى طاقة من عبير

لطيف يدعو إلى استباحة الأسرار ، ليست كالنار التى صهرته بالفندق ، وقال :

— يا آنسة إلهام أنا رجل غريب في بلدكم ..

— غريب ؟! ..

— أجل أنا في الأصل من الإسكندرية وجئت القاهرة أمس فأنا غريب في بلدكم ويهمنى جدا العثور على ذلك الرجل ، وإني أستبشر خيرا بوجهك !  
ابتسمت بشجاعة الفتاة العاملة ، ومرة أخرى تذكر نشوة النبيذ بنافرنا على أنغام الكمان .



غادر الجريدة وموظفو الإدارة يتأهبون للانصراف . خطره أنه ينتظر قليلا ليلقى نظرة أخيرة على إلهام فوقف ضمن الواقفين تحت مظلة محطة للبص . إشعاعها اللطيف لم يزل ناشبا في خياله وقد تخفف من عبء البحث إلى حين بوضع ثقته الكاملة في الإعلان . وجرى هواء مائل للبرودة في جو أبيض امتص لونه من سحاب ناصع البياض فأضفى على الدنيا حلما راقعا . ورأى إلهام وسط مجموعة من الشبان والشابات وقفوا أمام الجريدة متبادلين كلمات سريعة وابتسامات قبل الافتراق ، ثم عبرت الفتاة شارعاً جانبيا للجريدة إلى محل صغير يدعى فتر كوان واختفت داخله . تبعها بلا تردد ، ثم نظر إلى الداخل من خلال حاجز زجاجي فرآها جالسة إلى مائدة منفردة ، وتبين حقيقة المحل وهو مطعم للشطائر ومشرب للعصير والقهوة . دخل كأنما يقصد البوفيه ثم لها — مصادفة — فتהל وجهه ومضى إلى مائدتها في أقصى المحل والنادل يضع أمامها طبقا بالشطائر وكوبا من عصير البرتقال :

— مصادفة جميلة جدا ، هل تسمحين لي بمشاطرتك المائدة ؟

قالت دون حماس ودون فتور :

— تفضل ..

وطلب غداء كغداها ، وزاد انتعاشا بإشعاعاتها التي ترفعه إلى مستوى غير مألوف في علاقاته مع الناس . وشعر ببهجة غريبة :

— لا شك أنني أبدو ثقيلا ولكن هكذا يبدو الغريب !

— إنى أرحب بالغريب .

— شكرا ، أقصد أن لهفة الغريب على التعرف بالناس تنفرهم منه ؟

— ليس في مشاركة عابرة كهذه ما ينفر إطلاقا

وشكرها ثم تناول أولى شطائره .

— لعلك ذاهبة إلى السينا ؟

— كلا ، ولكننا نستأنف العمل في الجريدة بعد ساعتين أو أكثر قليلا ، ولما كان بيتي في أقصى الجيزة والمواصلات كما تعلم فإننى أفضل كثيرا أن أتناول طعامى هنا ..

— وهل تبقي هنا طوال الوقت ؟

— بعض الوقت وأتمشى على النيل البعض الآخر .

ورحبا يتناولان طعامهما . واسترق — كلما وجد فرصة — النظر إلى فيها وهو يمزغ الطعام ، وإلى أصابع يديها ، متمليا ما أمكن زرقة العينين في البشرة السمراء .

— ماذا ترين في الإعلان ، هل يحقق المقصود منه ؟

— هو كذلك دائما .

قصد أن يوقظ حب استطلاعها ولكنها لم تنهض في الكلام فقال :

— كم تهمنى النتيجة .

— ألا تعرف شيئا عن الرجل الذى تبحث عنه ؟

— عندى صورة وبعض معلومات طفيفة ..

ثم بعد لحظة تفكير :

— إنى موفد للبحث عنه من قبل والذى العجوز الذى كان يعرفه فى الزمن

القديم ..

وقرأ فى عينها الصافيتين تساؤلا فقال باسم :

— معاملات قديمة .

— مالية ؟

— لا تخلو من هذا الجانب الهام !

أن تتحقق أحلام لم تخطر بالبال هو ما يطعمك فى المستحيل ، وهذه الفتاة من

معدن يخلق النشوات .

— لم أشعر من قبل بمثل هذا الشعور !

فرفعت حاجبين مقوسين متباعدين في تساؤل إنكارى فقال مفسرا :

— الغربة والأمل وصحبتك اللطيفة !

— فيما يتعلق بصحبتى أرجو ألا تكرر أقوالاً أسمعها كثيرا ولم أجدها معنى .

— تسمعنيها في الإدارة !

— مثلا .

— هل أنت سعيدة في العمل ؟

— هه !

— هل تتركينه للبيت في حينه ؟

— إلى أعتبره عملا لا محطة .

وفكرته الثابتة عن الجنس الآخر لا يمكن أن تتغير . هو في نظره سلسلة من المخلوقات الوحشية الفاتنة الباحثة عن الغرام بلا مبدأ . أمه وقريناتها وفتيات الكنار الليلي وعطفة القرشى . وحتى نشوته الصاعدة إلى فوق لم تستطع أن تززع هذه الفكرة الثابتة ، ومع ذلك لم يشأ أن يجردها — في خياله — من ثيابها . وهى عادة مزمنة لم تفارقه . تجريدها من الثياب غير مجد لأن سحرها لا يستقر بموضع بالذات ، شائع كضوء القمر . وبه جانب مجهول تتعلق به الآمال كمستقر أبيه ، ولن يتحقق سروره بها كسروره بالأخريات أى بالبهلوانيات والألفاظ الجارحة والأفعال الشائنة والعبث الممجى الوقح . هى شئ فريد . وفى ساعات قلائل كشفت عن طبيعة ثانية فيه وعن ذوق لم يذق به الأشياء من قبل .

— ومع ذلك فانظرى إلى عنايتك بأظفرك !

لاح في وجهها الاحتجاج في صورة طابع جدى وقالت :

— عنايتك بشعرك ليست دون ذلك !

- اعتبرى ملاحظتى طريقة غير مباشرة بالإيجاب .  
ثم مستدركا بنبرة اعتذار وهو ينظر إلى اللوز الوردى المغروس فى البنان :  
— عندما سأعود إلى الإسكندرية سأحمل منك أجمل ذكريات القاهرة .  
— لم لم تعلن فى فرع الجريدة بالإسكندرية ؟  
وهم بأن يدفع ثمن الغداء لها ولكنها أبت ذلك بإصرار فعدل عنه قائلا :  
— لو أردت أن تفعل نفس الشيء لما رفضت .  
فقال ضاحكة :  
— ولا هذه !

وفى مرآة مثبتة فى الجدار الأيسر ضبطها وهى تتفحصه باهتمام فارتاح لذلك جدا .  
ليكن تأثيره كتأثيره فى الأخريات ! وتذكر الأسرار التى كشفها فى ماضيه القصير فابتسم .  
النوافذ والغابات والروائح الفطرية الفاتنة . وقامت لتذهب فصافحها مودعا ولكنه لم يتبعها رغم رغبته الشديدة فى ذلك . وأدرك أنه من المحتمل جدا أن يطلع نزل الفندق وصاحبه على الإعلان ، وأن علاقته بمن يبحث عنه لن تخفى على أحد .  
ولما أخبر خليل أبو النجما ومحمد الساوى عن المكالمات التليفونية المنتظرة قال العجوز :

- إذن أنت تبحث عن أبيك ؟  
فتورد وجهه وأحنى رأسه بالإيجاب .  
— وكيف فقدته ؟  
— فقدته كما فقدنى وها أنا قد قمت للبحث عنه .  
— لا شك أنها قصة عجيبة !  
وتضايق من الأسئلة المطوقة فقال :  
— بل عادية جدا فأرجو استدعائى عند الطلب .  
الشاب الذى يبحث عن أبيه ، هكذا سيطلقون عليه . وسيقولون ويتقولون .  
وهز كتفيه استهانة . ولزم الاستراحة أكثر الوقت وكلما رن

التليفون تعلق به بصره . ووقعت مكالمات غير مجدية فاتصل به سيد سيد الرحيمى الحلاق ببولاق وثمان مدرس لغة عربية وثالث سائق ترام وقابلهم واحدا فواحدا ، كما قابل الدكتور من قبل ولكن لم يكن لأحد منهم علاقة بمن يبحث عنه . أين من يبحث عنه إذن ؟ . ولم لم يتصل به كما فعل الآخرون ؟ . إذا كان قد مات أفلم يترك ابنا أو قريبا ؟ . وتذكر نقوده التى تتناقص باستمرار بجزع شديد . ومن حوله جلس كثير من النزلاء وتطايرت رائحة القهوة والسجائر ولكن أحدا لم يلق إليه بالا وكأن الإعلان لم يقرأه أحد وهو ما حمد الله عليه . ولكن ما عسى أن يصنع إذا تنابعت الأيام بلا نتيجة ؟ . ماذا لو نفذ المال ولم يظهر الأب ؟ أنت قواد أو بلطجى ؟ . وعهد النبى دانيال الذى مضى كعبير طيب بددته الريح . عرف حب الأم وإغداقها المال بلا حساب وعرف مسرات الحياة بلا خوف أو ندم . وقالت الحياة جميلة وأنت زهرتها . وحتى عند الوعى بحقيقة الأمر خضعت لها باعتبارها مصدر كل شيء . وأنت ترقص فى ملهى الكنار الليلي صاح مخمور أكل الغيظ قلبه :

— يا بن بسيمة ! .

فكانت معركة دامية وتناثر الزجاج ، ولا شيء يحمى السمعة السيئة إلا القبضة الحديدية . وما دامت بسيمة قد دفنت فلا أمل إلا إذا جاء الأب . وقال أحد القاعدين فى الاستراحة :

— القطن ! ، كل شيء يتوقف على القطن !

لم ؟ . أهو رحيمى آخر ؟ . وهولولا الإعلان ما تصفح جريدة . حتى أنباء الذرة وغزو الفضاء جاءت عن طريق السكرارى بملهى الكنار . وتساءل رجل آخر :

— وهذه الحروب التى تهدد العالم ألا تضمن لنا القطن ؟

— لن تكون كالحروب الماضية ..

— أجل أنها لن تبقى على شيء ..

— القطن والفل والبهائم والخلق !

فتساءل الصوت الأول :

— وأين الله خالق كل شيء وحافظه ؟

أين الله حقا ؟ هو عرف اسم الله ولكنه لم يشغل باله قط . ولم تشده إلى الدين علاقة تذكر . ولا شهد النبي دانيال ممارسة عادة دينية واحدة فهو يعيش في عصر ما قبل الدين . وقضى عليه بأن يمضى أجمل أوقات النهار بين ثرثارين أغلبهم من الريف ، ورائحة السجائر تختلط دائما برائحة البصل الأخضر . وإذا اشتدت مرارة الصبر تسلى بتخيل إلهام أو زوجة عم خليل أبو النجا . والهواء ضروري جدا والنار لا غنى عنها . وسوف يصمت إلى الأبد دون أن ينبس لسانه بجواب يخرجه من حيرته . وإذا لم يلب أبوه النداء أفليس من الخير أن تنفجر الذرة لتهلك كل شيء ؟ الخوف والجوع والماضي الملوث ؟ . ومرة حانت منه التفاتة إلى التليفون فرأى زوجة عم خليل بمجلسها الذى رآها به أول مرة . إذن عادت ! ودق قلبه باعثا حرارة جنونية في كافة المراكز المتلهفة . الجسم الصارخ والنظرة المتأمرة مع الغرائز . ونسى التليفون والرحيمى وإلهام . وصعد إلى حجرته في الدور الثالث وانتظر وراء الباب ، ثم سمع وقع أقدام صاعدة فخرج إلى الطريقة فالتقيا في منتصفها . وتظاهرا بالمفاجأة وقال :

— حمدا لله على سلامتك !

فشكرته بابتسامة فقال :

— تركت خلفك وحشة حقيقية !

فجادت بهزة شكر من شعرها الأسود وسارت في طريقها المفضى إلى سلم الدور الرابع غير أنه همس بجملة :

— الإسكندرية !

تباطأت حتى وقفت تقريبا على بعد ياردة منه متسائلة :

— الإسكندرية ؟

— أجل ، الإسكندرية .

قالت مقطبة :

— لا أفهم شيئا !

فقال بإصرار :

— إن كنت نسيت فأنا لا يمكن أن أنسى .

— أنت مجنون ؟ .

قالتها بنبات زعزع ثقته فتساءل :

— ألسنت ..

ولكنها قاطعته وهى تمضى فى سبيلها :

— لعبة قديمة وسخيفة .

واستدرك قبل أن يوغل فى الابتعاد :

— على كل حال تقبلى إعجابى ..

واعتمد على الدرازين حتى يتالك أنفاسه ، حتى تبرد بعض الشيء النار الحامية . وتملكته لحظة جنونية تمنى لو يهلك جميع من فى الفندق ليخلو لهما وحدهما . كما عصف به الجنون ليلة المطاردة التى اندلعت من ساحل الصيادين بالأنفوشي . وإذا بهلى سريقوس يهبط السلم وهو يدندن بموال صعيدى فجره إلى موقفه بإشارة وقال بمكر :

— سمعت صوتا يناديك لعله صوت ألسنت !

— ألسنت ؟ .

— حرم عم خليل ؟ .

— كلا . لعلها الحجرة ١٦ ، أنا قادم من عند ألسنت وهى تدخل شقتها .

— ربما ، وستأكد بنفسك ، ولكن هل تقيم ألسنت فى شقة ؟

— شقة عم خليل فوق السطح .

— وأين كانت طوال الأيام الماضية ؟ .

— عند أمها ، إنها تزورها كل شهر .

ورمق ظهر عم خليل ، وهو نازل — باحتقار ومقت ، وكره فكرة العودة إلى مجلسه بالاستراحة فغادر الفندق . تمتع بشمس ترسل أشعتها من سماء صافية ، في جو يتيه ببرودة لطيفة محببة ورغب في المشي بينهم فمشى بلا هدف وهو يأسف على أنه لا يجد فراغ البال لمشاهدة القاهرة . وتذكر أن مدة الإعلان ستنتهى بعد يوم فمضى إلى جريدة أبو الهول ، والحق أنه كان يرصد ميعاد الذهاب إلى الجريدة ليرى إلهام من جديد . وجد إحسان الطنطاوى مشغولا بزيون فصافح إلهام ثم جلس على الكرسي بين المكتبين . توقفت عن دق الآلة الكاتبة وسألته :

— لا جديد ؟ .

أجاب وهو يفيق نهائيا من لفحة الجحيم :

— مكالمات ومقابلات غير مجدية ..

— الصبر طيب .

تابع أصابعها فوق أحرف الآلة بارتياح خفف عنه متاعبه ، وبدا عنقها طويلا وهي خالعة جاكيتها وفي صفحته اليسرى لاح خال . ورغم سعادته برؤيتها فاجأه حزن طارئ لا تفسير له . وتبين أن إحسان الطنطاوى ينجز إعلان وفاة فحاصرته ذكريات الليلة الأخيرة لأمه . ووضحت له تعاسة مركزه في الوجود إذ يعتمد كلية على شبيهه بالسراب . وحانت في تلك اللحظة التفاتة سريعة من إلهام إليه فانشرح صدره وتجاهل همومه . وفرغ إحسان الطنطاوى من إعلان الورقة فحياه قائلا بشيء من الحُبث :

— تجديد ؟

ضحك وهو يحنى رأسه في تسليم ، ثم سأله :

— جاءنى كثيرون أما هو فلا حياة لمن تنادى ، ما تفسير ذلك ؟

— الإعلان من هذا النوع يتطلب المثابرة .

— ولكن المفروض أن الرجل معروف على أوسع نطاق !





تباطأت حتى وقفت تقريبا على بعد  
ياردة منه متسائلة : الإسكندرية ؟

— أنت لا تعرف سوى اسمه ، وما عدا ذلك بالسماع عرفته ولا يمكن أن تقطع في ذلك برأى حاسم ، وأنا رجل عشت في مختلف الأوساط بالقاهرة زهاء ثلاثين عاما ولم أسمع عنه ..

— ولكنني أصدق تماما من أرسلني للبحث عنه .

— إذن ففي المسألة سر ستكشفه لك الأيام .

تفكر قليلا ثم قال :

— عندى له صورة قديمة أخذت له منذ ثلاثين عاما .

— نضيفها إذا شئت إلى الإعلان فتضاعف من فائدته .

وأراه الصورة فتفحصها ثم تتم بإعجاب :

— يا له من شخصية !

وانتظر صابر في إشفاق أن يلاحظ الرجل وجوه الشبه بينه وبين صاحب الصورة ولكنه لم يلاحظ شيئا ، ومضى يتحدث عن الإعلان الجديد وتكاليفه . ووافق صابر على الاقتراح مرغما . ثم غادر الجريدة وهو يفكر في نقوده التي تتناقص يوما بعد يوم ، والتي سيضحي بعد نفادها معدا كمتسول . وذهب إلى فتركوان فجلس إلى مائدة إلهام ينتظر . ولما رآته ترددت في شيء من الارتباك ولكنه أزال ترددده بوقوفه مرحبا ، وبمجرد أن جلست طلب الغداء من الشطائر والعصير ، وتصرف بلا كلفة ليبدد دهشة اللقاء . وإذا بها تقول :

— رأيت الصورة !

— حقا ؟

— أنت تشبهه !

— تعنين الرجل ؟

هزت رأسها موافقة وهي ترمقه بارتياح فلم يجد بدا من اختلاق كذبة

جديدة فقال :

— إنه أخى ..

- أخوك ! ، معقول جدا ولكن لماذا لم تقل ذلك من الأول ؟  
فابتسم ولم يجب فسألته :  
— ومن الفتاة الجميلة !  
— كانت زوجته رحما الله ..  
— آه ، وهل .. أعنى أخاك .. كيف ..  
— اختفى قبل مولدى . خلاف ثم اختفاء كما يقع أحيانا ، وأخيرا بعد ثلاثين  
عاما أرسلنى أبى للبحث عنه ..  
— حقا إنها قصة مثيرة ، ولكن لم تعتقد أنه شخصية معروفة ؟  
— هكذا قال لى أبى ، ولعله مجرد استنتاج ، ولكن العجيب أن إحسان  
الطنطاوى لم يلاحظ الشبه بيننا عندما أريته الصورة فهل حدثك عن ذلك بعد  
ذهابى ؟  
— كلا ، رغم وضوح الشبه ، ولكن رأس الأستاذ إحسان مشغول  
بالحسابات ..  
وجاءت أطباق الشطائر فبدأ الغداء . وعند ذلك قال معتذرا :  
— آسف على تطفلى ، ولكنى وحيد فى المدينة والفراغ يوشك أن يقتلنى ..  
فقبلت عذره بابتسامة وسألته :  
— كيف تمضى وقتك ؟  
— فى الانتظار .  
— هذا ممل جدا ، ثم إن البحث غير الانتظار .  
— ولكنه لا يخلو من فترات انتظار .  
— وماذا تفعل فى أوقات الانتظار ؟  
— لا شئ !  
— غير معقول .  
فقال برجاء :

- من هنا تلمسين مدى حاجتى إلى صديق .  
ووشى توردد وجنتها بتشرها الإشارة فتشجع قائلا :  
— وأنت الصديق !  
شربت قليلا من الماء ثم واصلت الطعام فتساءل :  
— ما رأيك ؟  
— قد تكون مغاليا في ظنك .  
— هذه الشئون تعرف بالقلب .  
— يمكن أن نتقابل كلما جئت لتجديد الإعلان .  
فضحك قائلا :  
— إذن فأنت تريدني أن أواصل الإعلان إلى الأبد ؟  
— ما دام يهكم العنور عليه .  
— هو ذلك ، ولكن إذا أثبت الإعلان عقمه فسوف أستاذف البحث .  
ورفعت كوب البرتقال فرفع كوبه قائلا :  
— صحتك !  
— أنت تشجعني على الحذر منك !  
وشربا وهما يتبادلان الابتسام . وقال إنه ما كان يطاردها لو كانت مكان  
الأخرى عند ساحل الصيادين . وقال إنها عزيزة جدا وهو يحبها . « ومن الفتاة  
الجميلة ؟ » عجيب موقع السؤال من أذنك . لكونها لم ترها في الليلة الأخيرة .  
ولم تر كفنها التحيل كلا شيء .  
وقال بدهاء :  
— أشكرك جدا !  
وجدت في الشكر فضا ولكنها لم تبد احتجاجا . وحل صمت سعيد  
فانغurst بذور التفاهم . وطريق البحث شاق ومحرق وطويل فيحتاج إلى  
استراحة من الظل الظليل .

تعب البصر من تفحص الوجوه . وشوارع القاهرة الزاخرة بتيارات البشر والسيارات كأمواج البحر في الأيام العاصفة . وسحب الخريف الواردة من الإسكندرية يتبدد أكثرها قبل الوصول إلى سماء القاهرة ولكن ذكريات الإسكندرية مشتتة أبدا في القلب المنتظر . ولم تعد استراحة الفندق مرهقة مد عادت المرأة من رحلتها ولكنها في الحق معذبة . وليس نادرا أن ترى بمجلسها إلى جانب زوجها وأنت ترصدها من أقصى الاستراحة ، ولها نظرة دسمة موحية تنفجر همساتها كالشرر . وكم من محاولات فاشلة بذلت للانفراد بها في طرقات السلم ، وقد تدرى بها من بعد ففسدها عليك ثم تجيء إلى مجلسها ساخرة . وهي لا ترد ابتسامة وتتجاهل أى إشارة . ومن خلال حيرة ضيائية تلتحم بوارق إغراء لاسلكية . وكلما جن جنون الإثارة تمنى الهلاك للجميع من بالفندق لينقض عليها في الخلاء الصامت . في هذه الحالات الجنونية تنزوى إلهام في ركن كأنهم عند طغيان الجريمة . ويفيق أحيانا على روائح السجائر والبصل وأحاديث القطن والقمح والحرب المدمرة . لعلهم مثلك يجرون وراء أمل شبيه بما يعدك به أبوك المفتقد . ومن صميم ذهوله استيقظ مرة على صوت محمد الساوى وهو يهتف :

— صابر أفندي .. تليفون ..

وثب في انتباه حاد واندفع نحو المكتب . هل أخيرا ؟..  
وتأهبت جميع حواسه لسماع الكلمة الموعودة .

— آلو ؟!

— حضرتك صاحب الإعلان ؟  
أجاب وهو يحس بدبيب دموع الراحة في أقصى مسالك عينيه :  
— نعم من حضرتك ؟

- أنا الرجل الذى تطلب فيما أعتقد ..
- سيد سيد الرحيمى ؟
- نعم ..
- هل الصورة صورتك ؟
- نعم ..
- ازدرد ريقه بصعوبة ثم قال بصوت متهدج :
- كيف أقابلك ؟ ، أى مكان تحدده ؟
- ولكن لماذا تريدنى ؟
- فننؤجل ذلك للمقابلة ..
- أفضل أن تعطينى فكرة قبل المقابلة ..
- لكن ذلك متعذر بالتليفون ولا ضرر من المقابلة ألأبته ..
- هل يمكن أن أعرف من أنت ؟
- اسمى منشور فى الإعلان ..
- أعنى مهتك أو عملك ؟
- من الأعيان ..
- ولم تريدنى ؟
- ستعرف ذلك فى الوقت الذى تحدده ، وكله خير ..
- وسكت الصوت قليلا ثم قال :
- تعال الآن .. إليك العنوان : فيلا ١٥ شارع التليانة بشبرا .
- سأل عم خليل وعم محمد عن العنوان ولكنهما لم يعرفاه وقال له الساوى :
- أسماء الشوارع تتغير فى كل ساعة ، اذهب إلى شبرا أولا ثم اسأل هناك عن الشارع ..
- وذهب إلى شبرا ، وحرق ساعات النهار فى البحث والسؤال مندفعاً بإصرار محمود ولكنه لم يجد أحدا قد سمع عن الشارع . ولما أعياه التخطب ذهب إلى قسم



وكلما جن جنون الإثارة تمنى الهلاك لجميع من  
بالفندق لينقض عليها في الخلاء الصامت ..

شبرا وهناك تأكد من عدم وجود شارع بهذا الاسم . تداعى إلى فراغ اليأس .  
هل أخطأ السمع ؟ ، هل عبث به عابث ؟ .

ورجع إلى الفندق وصوت انشعاده يعلو بالمديح فكره كل شيء إلى حد  
المرض . ولما رأى المرأة فى مجلسها المؤلف امتزجت كراهيته برغبة عنيفة  
دموية . وأخبره السواى أن شخصا سأل عنه فى التليفون أكثر من مرة ، ورجع  
أنه نفس الشخص الذى طلبه أول النهار ، فعاوده الأمل وقال إنه أخطأ السمع بلا  
شك وأن الرجل استبطنه فكره السؤال عنه . وتعم عم خليل :

— وفقت إن شاء الله ؟

فأجاب متظاهرا بالمرح :

— فى الطريق ..

وخطف من المرأة نظرة ثم مضى إلى مجلسه بالاستراحة منهوك القوى ،  
وتسللت إلى المكان كآبة مساء الخريف فأضيئت الأنوار . واختفت المرأة  
فاردادت الكآبة كثافة . لا شك أن الرجل سيعيد المكالمة . وإذا بالسواى يلوح  
له بالسماعة فهرع إليه :

— آلو ..

— صابر ؟ .. فات النهار ولم تأت ؟

— لكنى لم أجد الشارع ..

— هل بحثت عنه حقا ؟

— طول النهار تقريبا .. التلبانة رقم ١٥ بشبرا ..

— حقيقة إنك حمار ..

وضحك ضحكة طويلة قبل أن يغلق السكة . أعاد السماعة وغادر  
الفندق . انتفض طوال الوقت من الغضب . عابث كلب وغد . هكذا يرد إلى  
نقطة البدء ودون بادرة أمل . وذهب إلى بقالة الحرية بكلوت بك فاشتري  
زجاجة كونيالك وأعد له الرجل عشاء سمك . يوم عابث ويأس فلا أقل من أن يختم



بسهرة مستهتره . وشرب بسرعة ودون أدنى اهتمام بالنقود التى تنفق . كأيام  
النبي دانيال . عندما قالت له الدنيا جميلة وأنت زهرتها . وهواء الإسكندرية  
المعربد الملىء بالفتن . أما هذه المدينة فلا يلقى فيها إلا العناء . وكل ساعة تمر تقربه  
من النهاية المخيفة . وماذا بعد الانتظار والجري وراء المجهول فى الظلام ؟ . وإذا  
خطر له أن يمتحن مهنة أمه فسيكون هزءة رجال الليل بالإسكندرية . واللكمة  
التي كانت تؤدبهم تقلب راحة مبسوطة لخدمتهم . الجريمة دون ذلك يا أوغاد .  
لعل عابث التليفون واحد منكم فالويل لكم . وامرأة الفندق متعة يرغب فيها منذ  
عهد الأنفوشي وإلهام عبير طيب ولكن ما قيسة أى شئ قبل العنور على الأب ؟ .  
وتبسم بالنشوة رغم رائحة السمك . ومضى يسير تحت البواكى المقطبة . وحن  
إلى الرقص فى الكنار الليلى ، والشوارع السنجابية المغسولة بماء المطر . والهواء  
المنبعث من الهدير الذى يغطى الأجساد بغلالة سمراء . ومس دمه حنون حيوانى  
كليلة المطاردة . وأمه كانت تدخن النارجيلة وتحكم الرجال . وعندما تجلس  
لمناقشته تجلس كملكة . وقالت له افعل ما تشاء ولكن لا تسرف فلا عدولنا إلا  
الفقر . وقالت له اعشق كل يوم امرأة ولكن لا تجعل لإحداهن من سلطان  
عليك . وهام على وجهه فى الليل كالثور . وفى ملهى الكنار تعبت الأيدي تحت  
الموائد عبثا فاضحا . ولكن أين سيد سيد الرحيمى ؟ . وهتف بصوته الملىء « يا  
رحيمى » ثم راح يدندن بالأغنية الإسكندرية « ما تبطل الشقاوة وتعال  
عندنا » . وبحكم الكونياك والسمك والهلم جرد الزوجة من ثيابها وعث بها  
بوحشية . ورجع إلى الفندق عند منتصف الليل فوجده غارقا فى النوم . ودخن  
سيجارة فى حجرته الأثرية ثم نام . واستيقظ . انتبه إلى أنه استيقظ على صوت  
وفتح عينيه . ثمة ظلمة عميقة والنافذة لم تفضح بأى نور . ثم يسمع نقرا خفيفا  
مقطعاً على الباب . جلس وهو يهدف السمع فعاوده النقر الخفيف الحذر . مد  
يده إلى مفتاح الكهرباء فأضاء المصباح العارى ثم مضى إلى الباب وفتحه بخفة .  
وما إن تحركت الضلفة عن فرجة حتى مرق منها شخص ثم رد الباب وراءه

بسرعة . اشتعل يقظة وهو يحملق فيها ثم غمغم بذهول نشوان :

— أنت ؟!

نظرت حولها بحركة تمثيلية مازحة كأنما فوجئت بخطأ لم يجر على البال  
وتتمت :

— أين أنا ؟ .. أخطأت المكان ؟ ..

وحبكت الروب حول صدرها نصف العارى وعضت على شفتيها لتتد  
ابتسامة فجذبا إلى صدره ، إلى ييجامته المبعثرة وشعره المنكوش ، وضمها إليه  
بقوة الصبر المذهب الطويل :

— أما أنا فإني أنتظر مائة عام !

واتجهها ملتصقين نحو السرير ، وفي الطريق أطفأ النور .

— ألم تصادفك متاعب ؟

— كلا ..

هى أدرى بأمرها وهولا يهيمه شيء . ورفع شفتيه عن ثغرها لحظة ليسألها :

— لم أعرف اسمك ؟

— كريمة ..

فهمس في أذنها من خلال أنفاس حارة :

— جدا !

إذن فأنت من النوع المقتحم ! .. لم أفطن إلى طبعك بسبب دهائك الجميل .

وفي الوقت المناسب لا يردك شيء عما تريدن . ما أحلى الحب في الظلام .

وتحقق حلم الجنون في دوامة من الذهول . وانصهر التأمل في وقدة طاغية ،

وسبحت موجة من النار في الظلمة الدامسة . واستحكمت لحظات النسيان

المطلق فالتهمت الماضى والحاضر والمستقبل .

— قلت إنك أكثر من كريمة !

— وأنت ؟!

وتسللت إلى أنفه رائحة خفيفة ولكنها مثيرة جمة الذكريات . وتوقع أن يسمع هدير البحر . حتى تواصل تردد الأنفاس كصدى رنين الأوتار بعد توقف العزف . ورأى الظلمة مرة أخرى . سواء فتح عينيه استطلاعاً أم أغمضهما شبعاً وارتياحاً . وقال بصوت منغوم :

— في الدنيا أشياء تستحق عليها التهنئة حقاً .

— سيجارة من فضلك .

أشعل لها سيجارة وهو يقول :

— ظننتك غير مدخنة ..

— نادراً جداً ما أدخن !

وترك العود يعكس على جسدها ضوءه ، ولكنها نفخته فساد الظلام وانتشرت رائحة فسفورية خفيفة .

— لم ألمس فيك طوال الأيام الماضية إلا المعاندة !

— ولا المعاندة !، أنا لا أبدى شيئاً !

— أما أنا فصارحتك بكل شيء من أول يوم !

فضحكت قائلة :

— عندما رأيتك قادماً منذ عشرة أيام قلت لنفسى هذا هو ..

فهتف بانتصار :

— الإسكندرية !؟

— كلا ، لا أقصد هذا ولكننى قلت هذا هو رجل !

— والإسكندرية ؟

— أنت تخلق حكايات لا أصل لها .

— حقاً ؟

— ولم أكذب عليك ؟

— عجيب أن يخلق مثلك مرتين !

- يجب ألا يسرقنا الوقت حتى لا تحدث حوادث !  
— كيف أمكنتك المجيء ؟  
— أخذ المنوم فنام ، متاعبه كلها تتجمع عند النوم .  
— ولكنك خبيت ظني ، طالما قلت لنفسى إذا كانت هى فتاة الإسكندرية .  
فقد يعنى هذا أننى سأوفق فى البحث ..  
— تعنى أباك ؟  
— نعم ..  
— ما حكايتك بالضبط ؟  
— نشأت وأنا أظن أبى ميتا ثم أخبرنى ثقة بأنه حى ، هذه هى الحكاية باختصار .  
— لعلك تبحث عن المال ؟  
— ولكنه ليس كل شىء ، الذى يهمنى الآن أكثر من سواه أن أسمع منك أنك ستجيبين كل ليلة ؟  
— كلما وجدت فرصة .  
فقبلها قبلة طويلة هادئة فقالت بشقاوة :  
— كلما راق لى ذلك !  
فتشتم عبير صدرها بامتنان وقال بتوسل :  
— لا تنكرى الإسكندرية !  
— أنت مجنون بخیال ، واحذر أن تكون كذلك فى حكاية أبيك ؟  
فقال بوجوم :  
— أود لو كان ذلك كذلك لأريح نفسى ..  
— همك أكبر مما ظننت !  
— نعم ، ولكن همى الجديد ، بعد هذه الليلة ، أن أبقى هنا أكبر مدة ممكنة .

— وماذا يمنعك من ذلك ؟

بعد تفكير :

— إذا نفذت نقودى قبل العثور على أى وجب على الرجوع إلى الإسكندرية .

— ومتى تعود إلينا فى تلك الحال ؟

— على أن أبحث عن عمل هناك .

فشبكت أصابع يدها فى أصابع يده وقالت :

— لا ..

ارتفع انتباهه إلى القمة فعادت تسأله :

— ولم لا تبحث عنه هنا ؟

— غير ممكن !

— كلك أغاز ، ولكنى أخبرك بأن النقود ليست مشكلة .

خفق قلبه وقال مقتبسا من جو الكنار اللبلى :

— الظاهر أنك مليونيرة .

فقال فى مباهاة :

— هذا الفندق .. والمال .. كل شىء باسمى أنا !

— والرجل موظف عندك ؟

— كلا هو المتصرف فى ماله طالما أنه على قيد الحياة .

— على أى حال هذا لا يعنى شيئا بالنسبة لى !

ونجمل من مكره الساذج رغم الظلام فقالت :

— لندع الله أن يهديك إلى أهلك فهو حل أسير من غيره .

— هذا ضرورى ولو أننى لن أهتم منذ الساعة بشىء سوى انتظارك .

وأحاطها بذراعه ولكنها تزحزحت إلى حافة السرير قائلة :

— اقترب الفجر ووجب الذهاب ..

ورجع إلى سريره بعد أن أغلق الباب وعناقها لاصق به كالعير ، واستلقى في ارتياح عميق فسرعان ما زحف عليه التخدير . وقال إنه يشعر لأول مرة بأنه يحتمل أن يستغنى عن أبيه ، ولكن عندما لوح له الساوى بسماعة التليفون هرع إليه كالريخ ثم هتف بجزع :

— ألو ؟

وإذا بصوت جاد يسأل :

— صابر سيد صاحب الإعلان ؟

— نعم أنا هو !

— أنا سيد سيد الرحيمي فماذا تريد ؟

— لا بد من مقابلتك ..

— أنا منتظرك بمحل فتركون ، هل تعرفه ؟

— نعم سأكون عندك في خلال دقائق .

وأجال عينيه في المحل حتى رأى رجلا جالسا إلى مائدة إلهام لم يشك لحظة في أنه صاحب الصورة ، بل إنه لم يكده يتغير في مدى الثلاثين عاما ، عدا انتشار المشيب في سوائفه وانطباع تجاعيد غير ملحوظة إلا عند التدقيق حول فيه وتحمت عينيه . نظر صوبه في رهبة حقيقية إذ وجده أضخم وأفخم من أى خيال ، واتجه نحوه حتى حدس الرجل شخصيته فنهض لاستقباله فتصافحا وصابر لا يحول عنه عينيه .

— صابر أفندى ؟

— نعم ، وسيادتك صاحب الصورة بلا ريب .

وجلسا والرجل يقول :

— أنت شاب في عز الشباب ، ويخيل إلى أننى رأيتك قبل الآن ، أين يا

تري ؟

— أنا في الأصل من الإسكندرية ، أنزل الآن في فندق القاهرة بشارع



وأحاطها بذراعه ولكنها ترحضت إلى حافة  
السريـر قائلة : اقترب الفجر ووجب الذهاب

الفسقية ، وأمشى كثيرا فى كلوت بك وميدان المحطة ، وقد جلست أكثر من مرة إلى هذه المائدة !

— لا شك أنى رأيتك فى أحد هذه الأماكن ، فأنا أزور الإسكندرية من آن لآن وأمر كل يوم بميدان المحطة ، وليس نادرا أن أجلس فى هذا المحل !  
فنهتف صابر :

— هذا أعجب ما سمعت ، ولو أننى لا أذكر أنى رأيتك من قبل إلا بالتحيل ، ولكن متى اطلعت على الإعلان ؟  
— منذ أول يوم !

— حقا ! ولكنك لم تتصل بى إلا اليوم !  
— بلى ، ذلك أن الإعلان يدل على أنك لم تستطع الاهتداء إلى بالطريق العادى على حين أننى رجل معروف جدا ولا أيسر من الاهتداء إلى بيتى أو مكان عملى ، لذلك تجاهلت نداءك . ولما لمست إلحاحك لم أر بدا من الاتصال بك .  
— هذا عجيب حقا فإنى لم أصادف أحدا يعرفك ، ولا رقم لك فى الدليل .  
— لندع الآن ذلك وخيرنى عما تريد ؟

— الحق أنى أريدك أنت ، ولكن ألا تلاحظ شيئا يا سيدى ؟  
ونظر فى وجهه متوقعا أن يلاحظ الشبه بينه وبين الصورة ولكنه خيب ظنه ، فقال بجزع :

— انظر إلى وجهى !

— ماذا فى وجهك ؟

وهنا سمع صوتا يهمس :

— أستاذ صابر !

التفت نحو الصوت فرأى إلهام واقفة . نهض فصافحها ثم هم بتقدمها إلى أبيه ، وإذا بالرجل يمد لها يده قائلا :  
— إلهام ! ، كيف حالك ؟



وقبلت الفتاة يده باحترام فهتف صابر :

— إذن أنت تعرفينه !

فسأله الرجل دون اكتراث بدهشته :

— خبرنى متى عرفت ابنتى .

فصاح صابر .

— ابنتك اء رباه !

وبسرعة غير متوقعة غادرت إلهام المكان قبل أن يستطيع منعها ، وقال

الرحيمى بهدوء الذى لزمه طيلة الوقت :

— كثيرا ما أسمع كلاما لا معنى له ، ومنه ما يمسنى شخصا ولكنى لا

أكثرث لذلك ألأبة ، خبرنى الآن عما تريد ؟

جلس صابر فى حال من الانحلال التام ، وبحركة آلية قدم له الصورة الجامعة

بينه وبين أمه التى رأى نصفها فى الإعلان ، ووثيقة زواجه بأمه ، وشهادة تحقيق

الشخصية ، نظر الرجل فيها واحدة بعد أخرى وهو هادئ كتمثال . وبكل

برود وضع كلا منها فوق الأخرى ، وبحركة سريعة حاسمة راح يمزقها إربا .

صرخ صابر وانقض عليه يريد أن يمنعه ولكن بعد فوات الأوان . أمسك بشية

الجاكطة وصاح به :

— أنت تمحو وجودى محو فالويل لك .

فقال الرجل دون أن يخرج عن هدوءه المثير :

— أبعد عنى ، لا تترنى وجهك ، دجال كأملك ، ولا شأن لى بك ، اذهب ..

ودفعه عنه فتقهقر حتى اصطدم رأسه بحافة البوفيه .

واستيقظ ، فتح عينيه وهو يتنفس بصعوبة فرأى الحجره الأثرية على ضوء

النهار الذى ينضح به الشيش ، وأدرك أنه عار تماما تحت الغطاء فتذكر الليلة

المنطوية بجميع ملابساتها ، وتنهد بارتياح ، ولكنه شعر — لشدة انفعاله

بالحلم — بإعياء وحزن .

وتعددت أحلامه لدرجة أثارت انزعاجه وامتناعه ، ويستيقظ فيلزمه شعور بالتعب والكدر وأحياناً يخيل إليه أن الصمت يخنق العالم ، وكثيراً ما يذكره ذلك الصمت بالصمت المصاحب لارتفاع الموجة وتجمعها قبل أن تنفجر مرعدة مزبدة ، وفي الحلم يطل عليه وجه أبيه بالرغم من أن العشق أصبح المحور الذى تدور حوله حياته ، العشق الذائب فى أحضان الظلمة . وهو يكره الأحلام لأنها ترجعه إلى فترة ماضية من حياته ألح فيها عليه الصرع حتى أوشك أن يهلكه . وطاردته ذكريات المرض طويلاً بعد شفائه منه فكان الصرع من أسباب اندفاعه فى طريق اليأس والقوة كسمعة أمه سواء بسواء . أما الصراع الذى يخوضه فى الأحلام فيورثه عقب اليقظة إنهاكاً وحزناً فيمتلئ بأفكار الفناء ، وإذا ترمى إليه الأذان من الجامع القريب وهو على تلك الحال تضاعف حزنه .

وعندما تدخل إدارة الإعلان بجريدة أبو الهول تطلع إليه نفر من الموظفين فى فضول ولكن تطلع إلهام إليه أفعمه بنشوة أحلى من بسملة الفجر الأولى فوق البحر الأبيض . وصافحها بحرارة كما ينبغي لصديق فسألته :

— أما من جديد ؟

فأجاب وهو يملأ من وجهها عينيه :

— جئت لأجدد الإعلان ولو أننى ترددت طويلاً هذه المرة !

— هل تفكر فى وسائل أخرى .

ابتسم ولكنه لم يخبرها بأن اهتمامه بالشعر على الرحيمى لم يعد فى مكانته الأولى . وقال له الأستاذ إحسان الطنطاوى :

— عندنا لك مفاجأة .

فجلس وهو يتساءل فقال الرجل :

— سألت عليك امرأة بالتليفون ..

— امرأة؟!

— سألت عن سر الإعلان .

— حقا ، ومن هي ؟

— لم تكشف لنا عن هويتها ولم تشف لها غليلا بطبيعة الحال .

— أليس من المحتمل أن تكون من طرف الرحيمى ؟

فقالت إلهام :

— قد وقد ؟

— وما قد الأخرى ؟

فقال الطنطاوى ضاحكا :

— قد تكون من طرفك أنت !

استعذب هذا التحقيق الذى أخذ بمجامع قلبه وقال :

— أو عابثة من العابثين ، لقد لعب معى أحدهم لعبة سخيفة .

ترى هل المرأة من طرف الرحيمى ؟ . زوجته أو أرملته ؟ . أو لعلها كريمة

دفعت إلى ذلك بحب الاستطلاع ، إنها امرأة مجربة لا تصدق شيئا بسهولة . هي

داهية بقدر ما هي فتاة بقدر ما هي لذة طاغية . وجلس إلى المائدة بفتركوان

فتذكر لحظات الحلم العجيب . وجاءت إلهام فاتخذت مجلسها ، وطلب الغداء ،

وتبادلا ابتساما ودودا ، وقالت :

— لست على حماسك الأول للإعلان وهذا أحسن .

أنت لا تدري شيئا عما خفض درجة حماسى ! .

— أحسن ؟

— نعلم فهذا البحث يجب أن يترك للزمن الطويل .

— ولكن ألا تسمحين بأن أدفع ثمن الغداء ولو مرة ؟

— أنت الضيف لا أنا ؟

— ما أطفك يا آنسة إلهام ، ألا يمكن أن أذكر الاسم مجردا ؟

— بكل سرور .

— ما أطفك !

ومضيا يتناولان الطعام في ارتياح وسرور . وقرأ في عينها الزرقاوين اهتماما بموضوع ما لن يلبث أن يترجم إلى كلمات فانتظر الكلام بشغف مؤملا أن يكشف فيه عن حقيقة مشاعرها . وتذكر ظلمة النصف الثاني من الليل وذوبانه في فتنة رائعة فعمجب لانقسامه الحاد بين المرأتين . وقالت :

— يخيل إلى أنك في إجازة خاصة لإنجاز هذه المهمة ؟

تجس النبض للتعرف عليه ، وساوره قلق ولكنه قال :

— لست موظفا بأى معنى لهذه الكلمة ، أنا من الأعيان !

— تزرع أرضك ؟

— أئى من ذوى الأملاك .

واضح أنها تستر على شعور بعدم الارتياح . قال :

— وأنا أدير أملاكه العقارية ، وهو عمل أثقل من أى وظيفة !

ثانى كذبة يكذبها عليها وهو كاره رغم أنه لم يكذب بعد على المرأة الأخرى .

— المهم أنك لا تعيش في فراغ فهو عدو البشر .

— هو كذلك ، عانيته أسبوعين ، ولكن كيف عرفت ذلك ؟

— ليس عسيرا على أن أتصوره ثم إنى قرأت عنه .

— التجربة لا تكون حقيقية إلا حين أمارسها .

— رأى وجيه .

— فى سنك هذه لا يتاح لك معرفة الحقائق بطريقتى إلا فيما ندر ؟

— إن كنت تتصورنى طفلة فأقلع عن تصورك ! .

يا رنى كم أحبا وكم يسعدنى الوجود بقربها . وتقدم خطوة جديدة فقال :

— أنت تعرفين كل شئ عنى تقريبا فهل تعرفينى بك ؟

— وماذا أعرف عنك ؟

— اسمي ، عملي ، ألى ، مهمتى فى القاهرة ، إعجابى بك !

وهى تضحك ضحكة صامته :

— لا تخلط الحقائق بالخيال !

وقال لنفسه بل هو الحقيقة الوحيدة التى عرفها . وتجهم الجو فى المحل كأن نوافذه أغلقت . وغاب إشراق الظهيرة السابح وراء الحاجز الزجاجى فى الخارج فضيلا جسامه السحابة التى أخفت الشمس .

وقال مستدرجا إياها إلى الاعتراف :

— وبدورى فأنا أعرف اسمك ووظيفتك .

— وماذا تريد أن تعرف أكثر ؟

— ما تجودين به ، متى توظفت ؟

— منذ ثلاثة أعوام ، وهو تاريخ تخرجى فى التجارة الثانوية ، ولكنى مستمرة فى التعلم .

وقلق . لا تسأل عن مؤهلاتى فالكذب عنها لا يجدى ، ولكنك لبقه مهذبة .

— وأسرتك بالجيزة ، هه ؟

— أعيش مع أمى فقط ، أسرتنا من قلوب ، وخالى بمصر الجديدة ، المهم

أن فى أسرتنا مفقودا مهما كما فى أسرتك .

فقال بدهشة :

— من هو ؟

أجابت وهى تكتم ضحكة :

— ألى !

اتسعت عيناه الجميلتان فى ذهول . وتذكر الحلم العجيب . وقصه عليها

محورا فيه بما يتمشى مع كذبه الأولى . الآباء المفقودون أكثر مما تتصور .

ولعلمهما يبحثان عن أب واحد .

— لكن كيف فقد أبوك ؟

— لا كأخيك ألا ترى أنني أبيع أهرار أسرق بغير حساب ؟  
فرمها بعتاب ما لبث أن اختفى وراء نظرة متألقة بحب الاستطلاع في  
ذروته ، فقالت :

— الحقيقة أن ألى انفصل عن أُمى وأنا في المهد .

— هرب ؟

ضحكت ضحكة عالية فتنبه إلى هفونه فآثلا :

— أعنى اختفى ؟

— إنه محام معروف في أسيوط ولعلك سمعت عنه فهو الأستاذ عمرو زايد .  
زال عنه توتر التوقع فقال في دعابة :

— ظننته سيد سيد الرحيمى !

فتساءلت ضاحكة :

— أيسعدك أن تكون عمى ؟

فأجاب بقوة :

— كلا .

تورد وجهها الأسمر وهى تقول :

— صممت أُمى من بادئ الأمر على الاحتفاظ بى إلى النهاية ، وجارها ألى إذ  
كان شارعا في الزواج من أخرى ، فاتفقا على نفقة ، ثم عادت بى إلى بيت جدى  
بالقاهرة ، وبعد وفاته عشنا وحيدين .

تابع القصة بقلب لم يخل من سوء ظن . كحاله مع جميع النساء والأمهات  
خاصة . بيد أن إلهام لم تسمع قطعا عن القوادين والبلطجية والبرجية . هل  
تستطيع أن تحكى قصتك في مثل هذا التفصيل ؟ . وغيمت روجه كالسما .

— ويوما قال خالى إن على أن أعرف ألى فقالت أُمى أنه لا يستحق ذلك وأنه  
لم يسع إلى رؤيتها مرة واحدة ، وكنت أشعر طوال الوقت أنني بلا أب ، وقال

خالى إننى أكبر يوما بعد يوم وأنه لا غنى لى عن ألى بحال .

فغمغم وهو لا يدرى تقريرا :

— والحرية والكرامة والسلام !

فهزت منكبيها فى استهانة وقالت :

— أصرت أسمى على الرفض خشية أن يفكر فى استردادى ، وانضمت إليها

بلا تحفظ ، واتفق رأينا على أن العمل أهم من الأب وأبقى .

آه كيف تتكلم الجميلة ؟ أى عمل يغنى عن الحرية والكرامة والسلام ؟

— واجتهدت حتى أكملت تعليمى ، وحصلت على الوظيفة فى امتحان

أعلنت عنه الجريدة ، وانتسبت بعد ذلك إلى معهد تجارى عال .

— وأبوك ألا تفكرين فيه ؟

— كأنه غير موجود ، وهو الذى اختار ذلك !

— لأنك فى غير حاجة إليه ؟

— كلا ، فأنا فى غير حاجة إلى أسمى كذلك ولكنى أحبا ولا أتصور الدنيا من

غيرها .

ليست على شفا هاوية مثلك . وليست جائعة إلى الحرية والكرامة

والسلام . ولا يهددها ماض ملوث قد ينقلب فى أى لحظة فيصير لها المستقبل

الوحيد .

— إنى سعيدة بعملى رغم أننى لست مثلك من الأغنياء !

طعته وهى لا تدرى . لكن الهيام غلب على جميع مشاعره . ولولا خوفه

لاعترف لها بحقيقة حاله . ولما ذهبت شعر بقلق فى وحدته . إن سمو عواطفه

نحوها يغريه بأن يجرب معها حيوانيته . وهو إغراء يقترحه عقله لا إحساسه .

وهو إذ يتخيل ذلك فإنما يتخيلها مذعورة من المباغثة ثم يتخيل نفسه مخذولا

منهزما . وليس عقله وحده الذى يغريه بذلك ولكن تقاليده فى معاملة النساء

ورغبته الثابتة فى العبث بما يسمى بالأخلاق الفاضلة . وكما يغطى تلوثه بالقوة

فهو يغطيه أيضا بالاعتداء على الفضائل ليجعل من ماضيه قاعدة لا استثناء معينا .  
ولذلك فإن إلهام وإن قامت في حياته كالنار إلا أنها أقلقت مخاوفه وعقده  
وزعزعت أركان العالم الذى بناه لنفسه واطمأن إليه ، وفي الحقيقة هو لا ينسى  
عذابه إلا في نار كريمة التى تشتعل في ظلام النصف الثانى من الليل .

ومشى في الشوارع مستسلما لجو نوفمبر اللطيف المنشط ، حتى بلغ فندق  
القاهرة حوالى العصر . ورأى عم خليل مهوم الرأس تحت طربوشه الطويل .  
وعم محمد الساوى مقتعدا كرسيه من خلاف عاقدا ذراعيه فوق مسنده . جلس  
في الاستراحة ساعة ثم قام إلى التليفون فطلب إلهام وقال لها :

— سأقابلك غدا في فركوان فهل تأذنين ؟

— بكل سرور ، ولكن خيرا إن شاء الله ؟

— كله خير ، ولكنى سأقابلك كلما أمكنتنى ذلك ا



العزاء الحقيقي تجود به ظلمة النصف الثاني من الليل ، عندما تعزف الأنفاس المترددة ألحانا من الغايات . عندما يسود النسيان المطلق الأرض والأفلاك . غذاء دسم وراحة أبدية لا كالقلق النشوان وعذاب الوحدة التي تخلفها وراءها إلهام . ولم تنقطع عنه ليلة واحدة . مذ أيقظه طرقها الحذر من نومه السكران . ومضت سيطرتها تزحف عليه كالزمن لا مهرب منه . وهو بفضل تجاربه السابقة يمثل دور المسيطر المتحفظ ولكن لم تخونه المحطات ؟ وبهذه القوة لم تتمكن منه امرأة من قبل ، ولم تشده بمثل هذه الأغلال . وهو لم يجد عندها استجابة واحدة فلم يدر إلا الظن ما حقيقتها . فليلة ذابت في أحضانه وهمست في أذنه :

— لا حياة لي بدونك !

كذكريات الكنار الليلي على أنغام البحر وتلك الليالي الظافرة في كل شيء . وربت على خدها بحنان وسيادة وهو يسبح بعزم ضد موجة تشده نحو أعماق الخضوع . هي كل شيء . الحب . والآمال التي بعثته وراء الأب الضائع . وفي ليلة أخرى أنس منها تحفظا شاردا . واستسلاما خامدا ، لا تعليق ولا حماس ولا نفور . عند ذلك شهد متفكرا حتى مطلع الفجر . ومن شدة ضيقه ناجى إلهام داعيا الروح المنيث منها كعبير فائن لا اسم له ، ويقول لنفسه إذا أردت أن تتخذ مني أسيرا فعلى الدنيا السلام . أنت الجحيم إذا سيطرت . وعن مآسى السيطرة تستطيع أن تحكي عشرات القصص . ولكن الحياة من غيرها لا طعم لها ، غثيان ، وفقر كالرماد ، ودون ذلك الجنون والدم . وكما كانت بسيطة عند ساحل الصيادين وإن لم تغل من مشاكسة . كموهبة كامنة لم تنضج بعد . ها أنت تسلكها في ذكريات الأنفوشي بعناد لا مبرر له ، وتلك حقيقة ضاعت كموجة في بحر . وهي ليست الحب وجده ولكنها نسيان سحري لعذاب البحث العقيم

عن الأب ويأسه ، وهرب من دوامة القلق التى تخلفها إلهام ، وهى فى ذات الوقت لا تخلو من مزية أو أكثر اختصت بها إلهام أو الأب . وقال لها وهو يتعذب من تغيرها :

— لست كعادتك .

فسألته بسذاجة :

— هل تجدنى أحيانا مختلفة ؟

أماكرة هى أم ذاهلة ! . أنسيت لحن الاعتراف المعربد المجنون ؟ .  
وأملك تكشف لك مرة عن وجهين . حين طمع صديق فى زيارتها بمسكن  
النبي دانيال . طرده من شراعة الباب بقسوة وحشية ثم خلعت إلى نفسها وهى  
تسب وتلعن . ثم أغمضت عينها إعياء وتهاوت بلا حول وأجهشت فى البكاء .  
وقال بلا اكتراث فى الظاهر :

— حسبتك متوعكة .

فقالت ببساطة ولكن خيل إليها أنها تتحداه :

— إلى على خير حال .

— يسرنى أن أسمع ذلك .

فداعبت خده براحتها قائلة فى هدوء :

— ألا ترى أنك أعز عندى من الحياة نفسها ؟

أنت لا تتعامل بالألفاظ ، وجميع ما يحيط بك يندرك بالمتاعب ولن يكون هذا  
بلا ثمن . قال بمكر :

— وأنت عندى كذلك وأكثر ، ولذلك فكلما اقترب الرحيل حزنت بلا

حدود !

— أنت تتكلم عن الرحيل ؟

— السكوت لن يبعده .

— سنبعده بقدر ما نستطيع ولكن حيلتنا محدودة فغريزة النقود هى الغريزة

الوحيدة التي حافظت على قوتها عند الرجل !

— وفضلا عن ذلك فليس هو بالحل .

— هو جرعة إسعاف عند الضرورة .

— والرجل يقظ في هذا الجانب ؟

— جدا . ولا تهمه النقود بقدر ما يهمه كيف أنفقها .

— غيور ؟

— فوق ما تتصور ، وبيننا اتفاق يجب أن أحترمه وإلا ضاع كل شيء ،

ولكن ماذا تفعل أنت ؟، ألا عمل لك إلا انتظار مكالمة تليفونية ؟

— لو جاءت لاختفت متاعب الحياة .

— كان أئى على هامش الحياة .

— وليس كذلك أئى .

— كيف فقدته ؟

— تاريخ قديم سأحدثك عنه في ظرف آخر .

— ولم لا يريد أن يتصل بك ؟

آه هذا هو العذاب الغامض المليء باحتمالات لا حصر لها . وعادت تسأله :

— خبرنى عن حالك إذا لم يظهر الرجل ؟

— تصورى حال رجل بلا مال ولا أهل ولا عمل !

— وكيف عشت فيما مضى ؟

— ملكت الألوف ولكن لم يبق إلا عشرات .

— ماذا كنت تعمل ؟

— لا شيء ..

— لم لا تبحث عن عمل ؟

— لا قيمة لأى عمل يجيىء عن غير طريق أئى .

— لا أفهم .

- ولكن صدقيني .  
— أشتغل بتجارة .  
— لا رأسمال ولا خبرة .  
— وظيفة ؟  
— لا مؤهل ولا وساطة .  
ثم بعد هنية صمت :  
— الواقع أننى لا أصلح لشيء .  
فتخللت غابة صدره بأصابعها وهى تهمس :  
— إلا الحب ..  
فابتسم فى الظلام ثم سأل :  
— ترى كيف تمضى بنا الحياة ؟  
— الأمور معقدة وزوجى غير مأمون الجانب .  
— كم أنه طاعن فى السن !  
— هو كذلك ، وأضيف أنه من صلب معمرين عاشوا حتى قيل إن الموت  
نسبهم !  
— وعمره على أى حال أطول من عمر البقية الباقية من نقودى .  
— وقد يشم رائحة غريبة فى الهواء فلا نلتقى بعد ذلك !  
فشد على راحتها فوق صدره وقال :  
— عند اليأس نهرب .  
— مستعدة لذلك ولكن ماذا نصنع بعد الحرب ؟  
فقال بحدة :  
— حتى حيننا لا قيمة له بدون أبى !  
— فكر ولا تحلم .  
— أيعنى هذا أنه يجب أن ننتظر ؟



فداعبت خده براحتها قائلة في هدوء : ألا ترى  
أنك أعز عندي من الحياة نفسها ؟..

- وكم تتحمل الانتظار؟.. وماذا بعد الانتظار؟  
— الموت !  
— ربما سبقناه إليه ، نجيل إلى أحيانا أنه سيدفنى ، لا مرض به ألبته وى أنا  
مرض الكبد واللوزتين .  
— شىء مضحك !  
— هو فى الواقع ميبك ، وعند أول بادرة شك سأمتنع عن الزيارة .  
— عند ذاك أجن .  
— وأجن أنا أيضا ولكن ما الفائدة ؟  
— الانتظار غير مجد ، والهرب عقيم ، والتليفون حلم ، ما العمل ؟  
— أجل ما العمل ؟  
— أظن الهرب أنسب الحلول .  
— أبدا .  
— إذن فهو الانتظار .  
— ولا الانتظار .  
— إذن ما العمل ؟  
— آه ، مادمتا عاجزين فلنقطع ما بيننا .  
سد فاهها براحتة لحظة وهو يقول :  
— أهون من ذلك الموت .  
فتنهدت قائلة :  
— الموت .  
ثم وهى تناجى نفسها :  
— أجل ، الموت .  
هزت نبرتها أعماقه فأرهف حواسه وقلبه يخفق . وطال صمت الدرجة أرهاقه  
فقال :

- ماذا أسكتك ؟  
— تعبت ، لا تسألني عن شيء .  
— ولكن مشكلتنا ما زالت عند نقطة البدء .  
— دعها حيث هي .  
— ولكن يوجد بلا شك حل .  
— ما هو ؟  
— إني أسأل .  
— وأنا أسأل .  
— لكنني توقعت في اللحظة أن تقول شيئا هاما ..  
— لا رأي عندي ، ولكنه حلم ، كالتليفون ، أن أرث سريعا الفندق والمال  
المودع باسمي ، وأن نعيش معا إلى الأبد .  
— آه ..  
— عيينا أننا عند العجز نحلم .  
— ولكن الحلم قد يتحقق فجأة .  
— كيف ؟  
— يتحقق وحده !  
— صوتك ضعيف يقطع بأنك لا تصدق .  
— نعم ، وإذن ؟  
— وإذن سيطلع الفجر ونحن لا ندرى ، وقد قلنا ما يمكن أن يقال .  
ارتدت ثيابها في الظلام وهو يتطلع إلى شبحها المتحرك وتبادلا قبله وراء  
الباب ثم ذهبت .  
اندس تحت الغطاء فغشيته كآبة مقبضة . الظلام لون الموت . وظلمة القبر  
تشهد الآن صورة لأملك لم يشهدا أحد . وعندما نطق القاضي بالحكم وددت  
أن تمنقه . وفي السجن قالت لك أملك « أنا عارفة الوغد الذي وشى بي ،

سأقتله . كنت جميلة وقوية . وما اعترى صحتك في السجن لا ينسى .  
وحبك لى لا ينسى كذلك . أما صورتك الآن فلا يمكن تخيلها . كم من هموم  
تتلاشى لو اعترفت لإلهام بكل شيء . هى تعطيك كل شيء صادق وأنت لم تعطها  
إلا حزمة من الأكاذيب . ألى .. لم تصر على الاختفاء ؟ قال : « أمك تظن أنها  
قتلتنى وفي الحقيقة أنا الذى قتلتها » . إذن فأنت مخيف لأنك قاتل « ولكننى  
كيف أهتدى إليك » . وإلهام أنت تغضبها وهى تقاوم بشدة . وتصيح وهى تدارى  
ثوبها الممزق « سأقتلك » . سأقتلك أنا لأخفى جريمتى . وارتفع صوت المؤذن  
عند الفجر فهال أنه لم ينم دقيقة واحدة ولكنه تذكر الاغتصاب والقتل فهذأت  
نفسه قليلا وأدرك أن النوم سرقه وهو لا يدري . بعض الوقت . ولعله حلم  
بالسهاد فيما حلم . واستيقظ مرة أخرى فى الساعة وفتح النافذة فرأى الضباب  
يزفر على الآفاق ، والسماء طبقات من الألوان القائمة . وترامى إليه صوت  
الشحاذ :

طه زينة مديحى صاحب الوجه المليح

وما كاد يبلغ باب الاستراحة حتى رأى عم خليل نازلا متكئا على ذراع على  
سريقوس ، متلفعا بالعباءة ، جلس ينظر إليه من بعيد ، إلى يده المعروقة  
المرتعشة ، والكوفية السوداء التى أخفت عنقه التحيل . خير ما تفعل يا عم خليل  
هو أن تموت . أنا أعرف عنك أكثر مما تتصور . أنت لا تنام إلا بالنوم وبعد أن  
نذلكك كريمة طويلا . وسعادتك تمارسها فى الحنان العقيم ، ولذتك الوهمية  
عندما تجردها من ثيابها فتذهب أمامك وتجىء ثم تحبها براحتك . يستوى لدى أن  
يجىء ألى أو أن تذهب أنت . مرة أوشك أن يقتل فى الكنار اللبلى . فى طريقة  
المرحاض اعترضه ضابط بحرى وقال له : « اترك عليه فنار وإلا .. » . واشتبكا  
فى صراع خفيف . تلقى منه ضربات وكيل له ضربات وحشية . ولم يكف حتى  
حين استلقى غريمه بلا حراك . ولم تعد مجرد خطة للتغلب على الخصم ولكن  
اندفاعا جنوبيا للقضاء عليه . لولا أن رمى النادل بنفسه عليه صائحا « هل تحب



المشتقة ؟ ؟ . وعند الفجر قالت له أمه « يا حسرتى لما أسمع أننى كنت  
سأفقدك ! » . وقالت « إذا ضايقتك وغد فخبرنى وأنا قادرة على إرساله إلى  
القبر » . كما فعلت مع منافسة لها فقتلها رجل من أعوانها ثم فر إلى ليبيا . وقالت  
الإسكندرية إن بسيمة عمران هى الفاعلة الأصلية . ولكن أين الدليل ؟ . أما  
أنت يا عم خليل فلن تتغير تغيرا يذكر بعد الموت .

قال صابر يخاطب الأستاذ إحسان الطنطاوى :

— أظن أن الاستمرار فى الإعلان عبث ؟

فأجاب الرجل بتسليم :

— أظن ذلك .

— لا شك أنه اطلع على الإعلان ، هو أو أحد من ذويه .

— هذا هو اعتقادى .

وتدخلت إلهام فى الحديث قائلة :

— إذن فهو يرفض العودة .

فقال صابر :

— أو لعله يقيم فى جهة نائية ، أو خارج القطر .

— على أى حال فالاستمرار فى الإعلان كما قلت عبث ؟

ثم وهى تزداد حماساً لفكرتها :

— كل شيء يتوقف عليه وحده ، والزمن هو الذى يعالج مشكلة من هذا

النوع ، وسوف يعود إليكم عندما يريد ذلك ، كما نقرأ أحيانا عن عودة الغائبين .

إنها لا تدرى أنه هو المحتاج إلى الغائب وليس العكس . وأنه لا يحتاج إليه . جبا فى الحرية والكرامة والسلام فحسب وإنما خوفاً من التردى فى الجريمة . إنها لا تدرى شيئاً عن الجريمة التى تتعقبه ، ولا المأزق الذى سيجد نفسه فيه عندما تنفذ نقوده فى القريب . ولم يعد فى الطاقة الاستعانة بالمحامين ومشايخ الحارات وغير هؤلاء من المرشدين ، وإنه يفكر كثيراً فى نفوذ يده من الأمر ولكن لا يهون عليه الكف النهائى عن البحث . وإذا قرر يوماً الكف عن البحث فسوف يندفع فى

طريق آخر كتور أعمى . قال :

— فلنجدد الإعلان للمرة الأخيرة .

وانتظر في فركوان ، لا يكاد يمر يوم دون لقاء . صار اللقاء عادة جميلة للطرفين . أجل في النصف الثاني من الليل ينسى كل شيء ولكن ما أن ينبج الصبح حتى تنزع نفسه شوقا وحنانا إلى إلهام . وفي محضراتها ترتفع به مشاعره إلى آفاق من السعادة والأنس والصفاء ولكن رغبته الغشوم في كريمة لا تموت ، تغفو إلى حين ولكن لا تموت . جاذبية إلهام لا تخمد ولكن سيطرة الأخرى لا مهرب منها كالقضاء . ولشدة وطأة هذه السيطرة يمتتها أحيانا بقدر ما يعشقها ، وم نادى باطنه إلهام لكي تنقذه ولكنه نداء اليأس . وشد ما يهرب من هذا السؤال المزعج « من تختار إذا خيرت » ولكنه يدأب على جسده كدمل كامن . أحيانا يمقت وهو ينتظر كالأسير . وإلهام سماء صافية يجري تحتها الأمان وكريمة سماء ملبدة بالغيوم تنذر بالرعد والبرق والمطر ولكنها أيضا سماء الإسكندرية المحبوبة . وكان يحتسى الشراب على صوت الرعد بالنبي دانيال ويدفع قلبه بالقبل . وهى تأبى أن تعترف بأنها فتاة عطفة القرشى ، لماذا تخفين الأسرار ؟ لأنك العذاب والشيطنة . وقد التحمت في خياله بهدير البحر ورائحة الماء المالح واليود وحنين الوطن ومغامرات الليالى المفعمة بالشهوات والمعارك البهيمية . وهى مثله تغل في شرايينها دواعى الفطرة والغريزة والعصى والقحة لا كإلهام نسمة تستقر في ذروة لا يرق إليها أحد . ونظر إلى عينيها ترنوا إلى إله وهى تتخذ مجلسها قبالة . وأبدت ملاحظة عن انشغاله فقال :

— عندما أستنفد وسائل البحث فلن أجد عذرا للبقاء في القاهرة .

فأسبلت جفنها وهى تسأله :

— أقررت متى تسافر ؟

— لا أتصور أى حياة خارج القاهرة !

فقالت بصراحة فاتنة :

— كلام جميل أرجو أن تحققه !

— هذا ما أفكر فيه بلا انقطاع .

— وأهلك وعملك ؟

— لكل مشكلة حل ، يتخيل إلى ...

ثم واصل حديثه بعد انقطاع قصيرة :

— يتخيل إلى أنني لم أجيء إلى القاهرة للبحث عن سيد سيد الرحيمى ولكن

لكى أجدك أنت ، أحيانا نجرى وراء غاية معينة ثم نعتبر فى الطريق على شيء ما

نلبث أن نؤمن بأنه الغاية الحقيقية !

فقلت بصراحة أفن من الأولى ولكن بوجه مورد :

— أما ناحيتى فأنا مدينة لسيد سيد الرحيمى !

قال بنشوة عجيبة :

— ما أجملك ! ، ما أجمل الحب ، هو الحب الذى يشدنى إليك يوما بعد

يوم ، وهو الذى يكمن وراء كل كلمة من كلماتك إليك مهما يكن موضوعها

الظاهرى ، واسمه لم يجر على لساني قبل الساعة ، ولكن لولاه ما كان ثمة مبرر أو

معنى لأى كلمة قلتها ..

فغمغت شفتاها بكلمات لم تسمع ، فتساءل :

— أليس كذلك ؟

فقلت مستردة شجاعتها :

— بلى ، وأكثر ..

وانتشى لحد الطرب ، وأعرب عن نشوته بضغطة رقيقة من راحته فوق ظهر

كفها ، ثم تذكر أنه سيلقى كريمة بين ذراعيه بعد ساعات فساوره القلق ،

وخاف العينين الزرقاوين السعديتين ، ثم تراءت له أخيلة مظلمة نفثت فى أعصابه

بهيمية خفية . آه .. كثيرا ما عشق أكثر من امرأة فى وقت واحد بلا عذاب ولا

قلق . ولكنه مع إلهام تعذبه كريمة ومع كريمة تعذبه إلهام والتوحيد بينهما أمنية

لا يجرؤ على تمنيتها .

وسألها هاريا من أفكاره :

— خبريني ألم تعرفى الحب من قبل ؟

فقالت بلا تردد وهي تبسم :

— لا ، لا أظن ، عواطف الصبا وهمية ، وأين هي ؟ ، لا أثر هناك لها ، وهي كانت موجهة إلى ممثل كبير قدم من زمن ، لا ، لم أحب قبل هذه المرة ، ولكنى خطبت مرة وفسخت الخطبة عندما طالبني بالاستقالة من وظيفتى ، وبعض الزملاء فى الجريدة يكلموننى عن الحب بأسلوب الصفحة الأخيرة من الجريدة ، كل ذلك هو لطيف بلاغية ، سأحدثك عن ذلك كله فيما بعد ، على شرط ألا تسافر ، أو على الأقل ألا تنسى القاهرة ..

— قد أسافر إلى آخر الدنيا ولكنى لن أنسى القاهرة !

— حسن أن أسمع ذلك ، ولكن ما شأنك أنت مع الحب ؟

— ما عرفته ينبغي أن يكون له اسم آخر .

— إذن فلنمر عليه بسلام ، وأنا أفهم الحياة بدرجة لا بأس بها ، وعندما أنظر

فى وجهك لا أشك فى أننى أرى وجه رجل صالح ..

سيطر بسرعة على دهشته ثم تساعل باهتمام :

— ماذا تعنين ؟

— لا أدرى ، أنت ... أنت .. أعفنى من التعاريف ، شئ يشع من

عينيك أقنعنى .. هو المسئول .. هو المسئول عن عواطفى الصادقة ، الأفضل

أن تتكلم أنت !

العينان الصافيتان لا تريان ، أيدل وجهه حقا على أنه رجل صالح ؟ . وأين

ذهبت عريضة الحياة والدعارة البهيمية ؟ . وأمه وأساطيرها ونزوات الليالى

المرعبة ؟ . يجب أن يجيء الأب ليتشله من مأزقه ويطرد الأكاذيب . قال :

— لا أود أن أمدح نفسى ولكن حبى دليل على أنى إنسان خير مما كنت

أظن !

— أكثر من ذلك ، انظر كيف تشقى بالبحث عن أخيك ، أعرفته يوما ما ؟  
— كلا .

— ومع ذلك فأنت تجد وراءه كما لو كنت عاشرتة العمر كله ، أليس ذلك  
نبلا ؟

لعنة الله على الكذب . لذلك يفقد حديث إلهام معناه كأنه الصمت .  
— ما هي إلا مهمة كلفت بها ..

— ولو ! ، ثم إن تحقيقها ليس في صالحك من الناحية المادية فلا تنكر بنبلك ! .  
كريمة مثله تمرغت في التراب طويلا وهما يتفاهمان حتى على البعد . وفي أعماق  
الحظات الحب الحارة تتمالك أنفاسها التهمس في أذنه « متى تختفى العقبة التي تهدد  
حبنا » فيمسه رعب الوعي كصفعة مباغته وتهمس تضاعيف الظلام بالجريمة .  
أما إلهام فلا تقرأ في وجهه سطرا واحدا من الجريمة . ولا يجري لها على بال أنه يقتل  
للاستئثار بامرأة أخرى . وأنه بات يشم رائحة دم مسفوك . وأنه لا معنى  
لتشبت عم خليل بالحياة إلا أن يدفعه إلى مصير محتوم . ولأنك يا إلهام لم تنفذيني  
من الهاوية أحبيب وأنت لا تدريين مجرما . وإذا مضيت في الكذب عليك فسوف  
أجن . ولم تضعف أنت أمام الحقيقة بالرغم من أنك قاتلت حتى أوشكت أن  
تقتل ، وأنت تفكر طويلا في القتل ؟ . قل أنا فقير معدم ، والرحيمي ألى لا  
أخى ، وأنه إن لم يعترف بى فلن أساوى حفنة من تراب ، وماضى غارق في  
الدعارة والفضيحة . آه .. ستصرخ من الفرع . وينطفئ شعاع عينيك الذى  
يلهم الحب . ثم ترى هى الوجه الصالح على حقيقته . لو أنشأتك أملك نشأة  
مناسبة لكنت اليوم قوادا سعيدا ، لكنها صانتك في النبي دانيال لتعذب أبد  
الدهر . ثم أحبت أباك لتحرمك نعمة اليأس .

— ماما لها رأى ، هى تعرف عنك الكثير ، وقالت لم لا ينشئ عملا في

القاهرة ؟

ماما ! . إنه يخاف الأمهات . كأمه تستطيع أن ترى حقيقته بنظرة واحدة .  
لن يعميها الإشعاع المزعوم الذى يشع من عينيه .

— أى عمل ؟

بعد تردد :

— هذا يتوقف على استعدادك !

قل لها إنك تتقن السكر والرقص والعراك والحب .

— إدارة الأملاك هى خيرنى الوحيدة !

— لا مؤاخذه ، ليس عندى فكرة عن دراستك ؟

تذكر المدارس الوطنية والأجنبية التى عبرها عبور المتفرج .

— والذى لم يتركنى أكمل أى نوع من التعليم لحاجته إلى وبخاصة عقب

مرضه !

— فكر فى مشروع تجارى ، وأنا أعرف من الزملاء أناسا متنوعى الخبرة .

— حسن ، سأفكر فى ذلك ولكن بعد مشاورة أبى !

وقال لها وهو يودعها :

— من المؤسف أن هذا المكان لا يسمح لى بأن أقبلك .

العقل ينصح به بأن يهجر إلهام ولكنه لا يستطيع . هى كأيها فيما تعد به وفى

أنها حلم عسير التحقيق . أما كريمة فامتداد حتى لأمه فيما عنيها من متعة وجريمة .

ارجع إلى الإسكندرية واعمل قوادا لأعدائك . اقتل واغنم كريمة ومالها .

استخرج الرحيمى من الظلمات وتزوج إلهام . آه .. وشتاء القاهرة قاس ولا

يضمهر المفاجآت ولا يعزف موسيقى السماء . وما أرحم شوارعها ومحالها فهى

سوق تتلاصق فيها الأجساد والسيارات . وأكثر من امرأة تجد فيك ما تبحث عنه

بنظرة واحدة حين تشقى أنت عبثا فى البحث عن الرحيمى . لعله هلفوت

ضحك على أمك فأوهمها بأنه من الوجهاء . وكثيرا ما يجد لحة من صورة أبيه

المتخيلة فى هذا الرجل أو ذاك بين مئات من الوجوه المتتابعة . إنه يرفضه أو لعله

يخافه أو لعله ميت . وفي الشتاء سرعان ما تنجح الشمس للمغيب وترتفع أمواج  
الظلام . ولدى رؤيته عم الساوى سأله عمن يعرف من رجال الله القارئین  
للغيب فدلّه على رجل بالدرب الأحمر يدعى الشيخة زهرة ، ولما بلغ مسكنه  
وجده مغلقا محتوما بالشمع الأحمر وقيل له إن البوليس قبض عليه بتهمة الدجل .  
وتساءل صابراً متى كان الدجل تهمة ؟ . وعندما رأى الفندق وهو راجع إليه أثار  
فيه شعور برتابة البيت وكآبة السجن . وجلس في الاسراحة وهي أهلة تضج  
بالأصوات وتختنق بالدخان .. ومن عجب أن الأحاديث لا تكاد تتغير رغم أن  
الوجوه تتغير كل يوم . وسمع رجل وهو يتساءل :

— ألا يعنى هذا فناء العالم ؟

فقال بلا وعى :

— فى ألف داهية !

وتعالت ضحكات فأيقظته ، وسأله سائل :

— حضرتك مع الشرق أم الغرب ؟

فقال وهو آسف على تورطه فى حديث لا يهمه :

— لا هذا ولا ذاك !

ثم تذكر جملة متاعبه فقال يتأفف :

— أنا مع الحرب !..



في تلك الليلة لم تأت كريمة في ميعادها . انتظر في الظلام عامر الرأس بخيالات الشراب . ومن الفراغ جسد صورا يصير بها شهوته ، ومرت ساعة كاملة بعد منتصف الليلة ولم تأت . هو لا يدري شيئا عما يحدث فوق السطح ولكن كريمة لم تتخلف ليلة واحدة مذ طرقت بابه لأول مرة . وتقدم الوقت ساعة أخرى ساحقا أعصابه فيفس من ليلته وأيقن أن مجيئها بعد ذلك سيكون عبثا . وجعل ينظر صوب الباب مرهف السمع ولكن اليأس كثف الظلمة . وظل مسهدا حتى انطلق صوت المؤذن فقال إنه ينادى بفناء هذه الليلة . واستيقظ حوالى العاشرة فسخر من نفسه قائلا : « ليكن حساب عسير » ونزل إلى الاستراحة فتناول فطورا خفيفا وراح يراقب من بعيد علاقة المودة التي تؤاخي بين عم خليل ومساعدته الساوى . وتساءل متى ينزل فيجد مكان عم خليل خاليا ؟ . وكيف يسأل كريمة عن أسباب تخلفها ؟ . وفجأة قامت معركة كلامية بين اثنين من النزلاء لم يدرك سببها ولكنه تابع باهتمام حركة أيديهما العصبية وكلماتهما الحادة وتهديداتهما التي لم يتحقق منها شيء ، ثم شعر بضجر غير محتمل .

وقرأ في وجه إلهام — في أثناء تناول الغداء — اهتماما أضفى عليها فتته جدية ملحوظة . انجابت عنه هموم كثيرة وعوده شيء من المرح فقال :

— أعترف لك بأننى لا أجدر لحياقي معنى إلا عند اللقاء .

فحدجته بنظرة إرادية وقالت :

— الحق أنى لا أنقطع عن التفكير في حياتنا .

عائتها في باطنه على توانيها في امتلاكه والسيطرة عليه ، وعلى هزائمها غير

العادلة أمام علوتها الطاغية . أنت مسئولة عما سبق . قال :

— يسعدنى أن أسمع ذلك ، وأنا بدورى لا أنقطع عن التفكير !

— هات ما عندك ؟

قال وهو يلعن نفسه وأكاذيبها :

— أفكر فى أمرين : العمل والزواج !

— هل اقتنعت نهائيا باقتراحى ؟

— أجل ، ولكن على أن أتم مهمتى على أى وجه أولا ثم أسافر للاتفاق مع

أبى ..

كره نفسه لحد الموت ، وتمنى أن يمحق أكاذيبه دفعة واحدة وليكن ما يكون . وقال إنه لم يعرف هذا النوع من الألم المحير قبل ذلك . وبدافع كالاستغاثة قال :

— لنذهب إلى سينما هذا المساء .

فى ظلمة السينما أخذ راحتها فى يده . الظلمة دائما . ورفع يدها إلى فمه فلتشمها فى سعادة عجيبة . وتشمم منها عبرا طيبا فى سرحة طائرة . وقال إنه يستريح من الاحتراق والجريمة أما العذاب الذى يخشى أن يعذبه فى النصف الثانى من الليل فيطرده عن باله . وهمست إلهام متسائلة :

— أليس هذا ظلما بينا ؟

ولم يكن يتابع الفيلم بحال فهمس مداعبا :

— افتراقنا ساعة واحدة ظلم أفظع !

وتركز فى الشاشة لأول مرة فرأى رجلا يضطهد فتاة وسمع حوارا عنيفا ، ولأنه لم يتابع القصة من أولها بدا له المنظر حركات وكلمات لا معنى لها . كما شاهد أجزاء من حياة الناس منقطعة عن ملابساتها فنمر بها دون اكتراث وأحيانا ضاحكين مما يستحق الرثاء . وكم يبدو بحثك عن أليك من خلال الإعلان مضحكا ومغريا بالمزاح . وهل نجىء كريمة الليلة فى ميعادها ؟ . أو يتعذب حتى الفجر ؟ . وكيف تنجلى هذه المتاعب كلها فى البحث والحب ؟ . ولحظ إلهام فى لحظات المناظر الشديدة الإضاءة فرأى استغراقها فأحقنه ذلك وأوقف مداعباته

لراحته ، وأراد أن يسحب يده ولكنها شددت على أصابعه فشدد على راحتها ممتنا . وغادرا السفينة فأوصلها إلى محطة الباص ومضى إلى بقالة الحرية بكلوت بك فأكل بسطرمة وسردين وشرب نصف كونياك . ورجع إلى حجرته عند منتصف الليل فلبث في الظلام ينتظر . ولم يعد الغيب بأى أمل ، واشتد الصمت خارج الحجرة كالصمم .

وتتابعت الدقائق في عذاب وحنق . لا .. لم يعرف هذا الذل من قبل . ذل الرغبة الجائعة .. ذل البحث الخائب .. ذل الخوف من الذل . ولحقت الليلة بسابقتها مسهدة ملعونة مصدعة . ورسم أن يوجد بالفندق في عصر اليوم التالي فشهد نزول كريمة إلى مجلسها بجانب زوجها كما رآها أول مرة . تقشى عذاب الرغبة في كيانه فهاله أن تستأثره المرأة لهذا الحد . وتجنبت أن تنظر ناحيته وهو في ركن الاستراحة يتصيد . لا تعرف جنونى فهي لا تحشى عواقبه . ولما قامت لتصعد إلى شقتها التقت عيناها لحظة عند استدارتها فرمته بنظرة محذرة ثم ذهبت . ما معنى هذا التحذير ؟ العجوز لم تتغير معاملته لها وهو في سن لا يملك معها قوة أعصاب لمداواة ما في نفسه . وفكر أن يلحق بها في الدور الثانى أو الثالث ولكنه لمس سرعة صعودها كأنما حسبت حساب أفكاره فأعادته التحذير بصورة أخرى . الأيام تمر والنقود تتناقص وحكاية الأب أمست أسطورة سخيصة لا يركن إليها بحال . ولا غنى له عن هذه المرأة فهي حياته والأمل الباقى له في الحياة . وتكرر التسكع بالليل في كلوت بك والسكر والانتظار في الظلام ليلة وليلة وليلة . وهو راجع عند منتصف الليل قال محمد الساوى بصوت نعيان :

— سأل التليفون عنك عصر اليوم .

آه .. لم تعد أنباء التليفون تزعز أعماقه ولكن آه لو يخلف ظنه ويحييه بالمعجزة

في هذه اللحظة من اليأس والعذاب ! قال الرجل :

— صوت امرأة ..

— بخصوص الإعلان ؟

— كلا ، سألت هل أنت موجود فقلت لها إنك لم تعد بعد فأغلقت  
السكة !

إلهام ؟ من شدة نكده لم يقابلها في اليومين الأخيرين . ولما خلع بدلته وأطفأ  
المصباح سمع نقرة على الباب ا. وثب وثبة مجنون وفتح . شد على ساعديها بقوة  
وهتف بغضب وشى رغم زجرته بالراحة السعيدة .

وجذبها صوب الفراش وهو يقول :

— أنت ا.. الويل لك ..

— أنت تمزق لحمي !

— كما مزقت أعصابي ا.

— وماذا تعرف عن عذابي أنا ؟.

أراد أن ينزع عنها الروب ولكنها أمسكت بساعديه :

— كلا .. البقاء مجازفة غير مأمونة .. سأقول كلمة ثم أذهب ..

— ادعى الشيطان ليدافع عنك ا.

— أنت سكران ولكن اضبط نفسك ، حركة بسيطة قد تهدم كل ما بنيناه .

أجلسها إلى جانبه على حافة السرير وهو يسأل :

— ماذا حصل ؟.

— عند رجوعي آخر مرة من عندك استيقظ على غير عادة وسألني هل كنت

طوال الوقت إلى جانبه فاعتذرت بالعلمر المألوف وخيل إلى أن على سرياقوس

لحنى ، لست متأكدة ولكنى خفت خوفا شديدا ا

— لعلها أوهام ا.

— لعلها ولعلها ، لا يجوز أن نجازف بكل شيء ، سنخسر الحب والأمل ،

كلمة واحدة منى تقضى على بالفقر الأبدى لا تنس ذلك .

وتهدت ثم استطردت :

— لذلك امتنعت عن الجحى ، ولم أستطع بطبيعة الحال أن أفسر سلوكى ،  
وقدرت وأنا فى غاية من العذاب حالك وأفكارك ، ولكن الرجل لم يكتب كل  
شئ باسمى إلا بعد أن أخذ على عهدا بالوفاء ، قال أنت يدى وعينى وابنتى  
وزوجتى ، لا تنغصى على صفو الأيام الباقية ..

— إذن ؟

— وإذن فيجب أن أمتنع عن الحضور بتاتا ، هذا هو الأسلم .

— هذا جنون !

— هذا هو العقل .

— كيف أنتظر ، إلى متى أنتظر ؟

وهى تنهد :

— لا أعرف الجواب كما تعلم .

— وسوف تنفذ نقودى وأضطر إلى السفر .

— يمكننى أن أمدك بالقليل منها لإطالة بقائك أكبر مدة ممكنة .

— لن يغير هذا من المصير المحتوم .

— أعرف هذا ولكن ما الحيلة ؟ .. أنا معذبة مثلك .

— أنا أشد ، أنا مهدد بالعذاب والإفلاس معا .

— وأنا أتعذب لنفسى ولك ، كيف لا تدرك هذا ؟

تسأله وكأنما يخاطب نفسه :

— متى يموت الرجل ؟

— أنت تسألنى كأننى مطلعة على الغيب !

— وماذا أنت إذن ؟

— امرأة تعيسة ، أتعس مما تتصور .

— قد يسخر من مخاوفنا الموت ويموت فجأة .

— هذا محتمل .

— رجل طاعن في السن ولا يمكن أن يعيش إلى الأبد .  
— قد يموت الليلة وقد يموت بعد عشرين عاما في سن أخت له ماتت منذ

عامين !

— اللعنة .

— لا حيلة لنا ، ويجب أن أذهب الآن .

— ولا أراك إلا بعد موته ؟

— قلت لا حيلة لنا .

— بل هنالك حيلة .

وصممتا في الظلام حتى سمعا هسيس الصمت ، وإذا به يقول :  
— أنت تذكريني طيلة الوقت بحديث قديم ، حديث إشارات متقطعة  
يشهد عليها هذا الظلام ، فلتكلم بالصراحة هذه المرة ، .. على أن أقتله . ١٩ .  
قالت بنبرة مضطربة :

— أنت لا ترتاح إلى هذا الحديث ، لذلك نبذته ، لست قاسية ولا  
متوحشة ، عيبي الوحيد أنني أحبك بجنون ، الأفضل أن ننتظر ..  
— حتى يموت في سن أخته ؟  
— حتى يأمر الله بما يشاء .

وركبه تصميم جنوني فنهض في الظلام ، يائسا كل اليأس ، ثم جلس مرة  
أخرى شاعرا بالتهاب رغم برودة الجو ، تساءل :  
— ماذا بعد الجريمة ؟

لم تنبس بكلمة ، وأحس الظلام دخانا كثيفا :  
— لا تضيعي الوقت هباء ، ماذا بعد الجريمة ؟  
سمع همسا غير مبين كأنما تريد أن تتكلم فتمنعها شرقة . ثم جاء صوتها كأنما  
يزحف من جحر :

— ننتظر فترة .. لكن في أمان .. ويمكن أن نلتقي في خفاء .. ثم أكون لك أنا

والثروة ..

قال وهو يكور يده فى الظلام :

— اليأس لا يدع لنا سبيلا ولا وقتا للاختيار .

— للأسف .

— ولكن ماذا ينبغي أن أفعل ؟

قالت بعد صمت أقصر بكثير مما قدر :

— ادرس العمارة الملاصقة للفندق .

آه هى مبيتة كل شىء . الجريمة جاهزة فى رأسها الرشيق ، مغفورها كل شىء

ما دام قد دبر فى سبيل حبه .

— شقة مأجورة لخياطين وبياعين بدل نصف عمر ، فهى تخلو ليلا ، ولا

يصعب الدخول أو الخروج منها .

— هذه هى العمارة .

— سطحها ملتصق بسطحنا !

— يعنى الانتقال سهل .

— تجيء إلى سطحنا ، يجب أن تنتظره فى الشقة !

— أظنه يصعد إلى شقته بين الثامنة والتاسعة ؟

— وليكن فى اليوم الذى أذهب فيه إلى زيارة أمى وهى ميعاد معروف من كل

شهر .

قال بدهشة :

— لا أصدق أننى لم أكّد أتم شهرا فى الفندق !

— ومن السهل بعد ذلك أن تنتقل إلى العمارة التى جئت منها .

فقال بارتياح :

— كثيرا ما نسمع عن جرائم من هذا النوع عند اكتشافها !

فقالت ببرود :

- لأننا لا نسمع إلا عن الجرائم التي تكتشف .  
جبارة ، كأملك أو أكثر !  
— أمذا هو كل شيء ؟  
— كلا ، يجب أن تقع سرقة لتبرر القتل !  
— وماذا أسرق ؟  
— دع ذلك لى ، احذر أن تترك أثرا ، إن الكلاب تجرى وراء الأثر !  
— يبدو أن التنفيذ سيكون غاية من الأحكام .  
— حياتنا حياة واحدة ، فإذا قضى عليك قضى على ، ولا حيلة لنا فى البحث  
عن طريقة للخلاص من الألم والجنون .  
وهز رأسه قائلا فى حيرة :  
— جنون ، جنون ، هل تصدقون أن شيئا من ذلك سيقع ؟  
فقال بيرود :  
— ادرم العمارة جيدا ، أمامك أيام احذر أن يراك أحد وأنت تنتقل من  
سطح إلى سطح ، أنت جرىء وإلا فلا يجوز أن أدعى أنى أفهم شيئا فى الدنيا ..  
ومضى يفكر . أما هى فقالت :  
— لنبدأ من الأول من جديد ، خطوة فخطوة حتى لا يفوتنا شيء ..



تذوق اللبن والبيض والفاكهة وانظر جيدا إلى هؤلاء الناس في الاستراحة  
فعما قريب ستختلف عنهم جد الاختلاف . وعندما يأتي الليل ستكتسب صفة  
دموية غريبة فتتنضم إلى طائفة المجرمين . ها هو عم خليل أبو النجا ، الصباح  
البارد ، يده لا تكف عن الارتعاش ، ولا يفكر في الموت . سيقف عمرك عند  
العاشرة مساء ، أنت لا تعلم ولكنني أعلم ، فلا تشغل بالك بمتاعب الدقيقة  
التالية ، تقبل نصيحة أخ بائس ، ولعل الآن أشارك الله في بعض علمه بالغيب ،  
مذ قبلت أن أكون قاتلا . ورن جرس التليفون فضحك ضحكة سمعها الأقربون  
من حوله ، أهو سيد سيد الرحيمي يجيء في اللحظة الحاسمة ليغير المصير  
المحتوم ؟ ، ورفع عم محمد الساوى السماعة ثم قال : « لا .. لا يا حضرة » .  
لا .. لا .. وأنا أقول لا يا سيدى الرحيمي ، أنت تنكر ابنك وابنك سينكرك ،  
ليس في حاجة إليك ، سيبحت عن الحرية والكرامة والسلام عند غيرك . هل  
أنت تتشاءب يا عم خليل فحتام تغالب النوم الأبدى ؟ . لماذا تصر على جرى إلى  
مصير محتوم ؟ . ما معنى أن يتمتع بمالك سالب حياتك ، وأن تسقط أسمى بلا  
عقل ، وأن يصمت أبى بلا رحمة ، وأن تتعلق آمالى بإزهاق روح ، خبرنى عن  
معنى ذلك كله ، أسبوع مر ولا فكر إلا فى الجريمة وكم كانت الأحلام مختلفة  
عندما تحرك القطار من محطة الإسكندرية ، وهؤلاء الرجال ألم يرتكب أحدهم  
جريمة ! . ثروة المال والحرب والخط التى لا تنتهى ، ونبوءات عن جرائم الغيب ،  
وغفلة تامة عن جريمة تدبر تحت أعينهم .

حوالى العاشرة غادر صابر الاستراحة فحيا عم خليل ومضى إلى الطريق وهو  
يقول لنفسه « غادرت الفندق فى العاشرة ولم أرجع إليه قبل الواحدة صباحا »  
ألقي نظرة على مدخل العمارة المجاورة ، كأنه سوق لكثرة الداخلين والخارجين

ثم قال لنفسه : « السطح خال ، ولا يرى من مكان قريب ، والظلام ينتشر ابتداء من الخامسة مساءً » . فكر في زيارة إلهام بالجريدة ولكنه افتقد التركيز الضروري للزيارة ، وكره محادثتها وهو ينضح بالدم . وماذا يقول لها وهو يهجر طريقها إلى الأبد ؟ . ومر أمام الجريدة وهو حزين حقا . وتحيل مجلس إلهام ، ونظرتها ، وسؤالها المألوف عن الرحيمى ، ولفاتها الرقيقة ، وعجزه عن الارتفاع إلى مسئولية حبها . وقتل الوقت بالمشى فى الشوارع ، وتناول غداءه فى بقالة الحرية بكلوت بك وشرب كأسين . وقال له البقال :

— الجو ردىء .

فقال وهو يغادر المحل :

— أنا مجرم من سلالة مجرمين !

ومضى وضحكة الرجل تودعه . وصمم فجأة على مقابلة إلهام فى فتركوان ولكنه لم يجدها ، وقيل له إنها ذهبت عقب الغداء مباشرة ، وأفاق من تصميمه المندفع فجفل من فكرة زيارة الجريدة . ولبث فى المحل حتى الخامسة ثم مضى إلى شارع الفسقية فوقف تحت البواكى فى شبه ظلمة على الجانب المقابل للعمارة المجاورة للفندق . وهو يتفحص المكان . وارتفع صوت الشحاذ بالمديح غير بعيد من موقفه فتقزز من المفاجأة ، وانتهر فرصة انشغال البواب بمساومة بائع خس فعبر الطريق إلى العمارة ودخل . شق سبيله فى مدخل مزدحم . ورقى فى سلم مزدحم كذلك وصاخب ، بين أبواب مفتوحة على شقق مكتظة بالعمال والزبائن . وقد وقعت عليه أعين كثيرة ولكنها لم تره . وجعل يختلس النظرات إلى الوجوه ليرى إن كان ثمة أحد يعرفه من نزلاء الفندق ، حتى بلغ السطح فى أمان ، فى الفضاء تبدت الظلمة أقل كثافة فرأى السطح مغطى بالنفايات ولكنه خال من الأدميين . اطمأن نوعا ونظر فيما حول سطح العمارة فلم ير مبنى يطل عليه ، ثم استقرت عيناه على سطح الفندق فرأى — متفصلا — كريمة وهى تجمع الغسيل . هى تنتظره بلا شك ، ولعلها رآته وهو يعبر الطريق إلى مدخل العمارة ، ويدها

مهمتان بفك المشابك ولكن وعيها مركز في طرف عينا المتجسدة . رآته عند مدخل السطح فأشارت إليه بالاقتراب فدلف من السور وقد انحصر وعيه في تصميمه الجريء كاسحا وساوسه واضطرابه ، وظلت مولية ظهرها كأنها لا تشعر به ، وسألته :

— هل رآك أحد يعرفك ؟

— كلا ..

— على سرياقوس تحت ، سأقف عند رأس السلم حتى تعبر السور .  
وذهبت حاملة الغسيل حتى غيبها جدار الشقة الذى يشطر السطح فنظر حوله بحذر ثم وثب إلى السور وهبط فوق سطح الفندق وتقدم في أثرها ثم وقف أمام مدخل الشقة . أطل رأسها من وراء باب السطح وهمست :

— الباب مفتوح فادفعه وادخل .

انجه نحو الباب وضغط عليه براحته فانفتح . شفق بعمق ثم زفر ، ودخل في دهليز غارق في الظلمة فتسمر وراء الباب . ومالبت أن لحقت به فأغلقت الباب وأضأت المصباح . رآها شاحبة الوجه بראה العينين ، ولا أثر هناك لحيوتهما القاتنة ، تعانقا بلا مقدمات وبعضبية وعنف ولكن بلا روح ولا حس ثم انفصلا وهما يتبادلان نظرة ذاهلة . قال :

— أى خطأ سبيلكنا .

فقالت ببررة جافة :

— ثبت قلبك ، كل ما حولنا مطمئن ، وسيتهى كل شيء كما رسمنا .  
وتقدمته لثريه الشقة الصغيرة ، من الدهليز إلى حجرة كبيرة أعدت للنوم ، متصلة بباب مشترك بحجرة أصغر للسفرة والجلوس ، وسوى ذلك لا توجد إلا المرافق . ألقى نظرة على أثاث الحجرة الكبيرة فخيّل إليه أن للسريّر والصوان والكنبة التركية أعينا ترنوا إليه ببرود وعدم اكتراث ، وأوشك أن يفصح عن مشاعره ولكنه خجل من ذلك واكتفى بقوله :

( الطريق )

— الحجره كمييه ..

فأجابت وكانت تغيق رويدا رويدا من صدمة اللقاء والتسلل :

— ربما ، المهم أنك ستنتظر هنا في حجره النوم ، ويجب أن تختبئ تحت السرير بمجرد أن تسمع الباب الخارجى وهو يفتح :

— الأرض خشب ؟

— أجل ، ومغطاة بالبساط ، البساط يغطى أرض الحجره كلها ..

— طبعا سيفلق الباب الخارجى ؟

— طبعا ، الساوى يوصله عادة وخاصه حال غيائى ، وهو يغلق الباب بنفسه ، وغالبا ما يترك المفتاح فى القفل أو يضعه على الترابيزة ، وستفتحه وتخرج ..

— ألا أفاجأ بوجود أحد فوق السطح ؟

— كلا ، على سريقس ينزل بعد توصيل الرجل وهو ينام فى الدور الثالث .

— سيسألون كيف دخل الـ .. ؟

— ستكون النوافذ مغلقة ، فإما أنه نسي أن يغلق الباب بعد ذهاب الساوى ، أو أنه فتح لطارق ..

— هل يعقل أن يفتح لطارق قبل أن يسأله عن هويته ؟

— لعله سمع صوتا يعرفه !

— وتتجه الظنون إلى من يعرفهم فى الفندق ؟

قالت ببرود :

— هذا حسن ، لن يقع برىء ، والمهم أن تنجو أنت ..

ثم أشارت إلى حقيبتها وقالت :

— تمت السرقة المطلوبة ، بعض حلى وبضعة جنهات . وقد فتحت باب

الصوان بنصل سكين وبعثرت الملابس ، هل أتيت بالقفاز ؟

— نعم .

- حسن جدا ، وإليك قضيب الحديد ..  
أشارت إلى القضيب فوق الترايزة وقالت :  
— أحضرته من الطقيسى ، وكان رجل كرمى ولادة أثرى فلا تمسه إلا  
بالقفاز احذر أن يسقط منك شيء وأنت تحت السرير .  
خيل إليه أن وجهها ذبل تماما من شدة إشعاع عينها . قالت :  
— يجب أن أذهب .  
وتعانقا كما تعانقا أول مرة ثم قال :  
— ابقى بعض الوقت ..  
— ولكن حان وقت الذهاب .  
— ألم تنسى قول شيء ؟  
— ثبت قلبك . وتصرف بعقل فى كل خطوة تالية ، ور ...  
— وماذا ؟  
— حذجته بنظرة غريبة ثم همست :  
— لا شيء ، ادخل تحت السرير .  
وتعانقا للمرة الثالثة ، كأنما يتشبث بها . ثم مضت إلى الخارج وهى تنادى  
بأعلى صوتها على سريقوس فسارع بالدخول تحت السرير . وعادت كريمة يتبعها  
الرجل فأمرته بأن يغلّق النوافذ ويتأكد من إغلاق الأخرى . وانتظرت حتى  
قام بمهمته وأطفأ النور ثم ذهب معا ، خرج صابر من تحت السرير ، ثم وقف  
بجذر ، فى ظلام حالك . الظلام ضرب من الاختناق ، وضياح وعدم . ولبس  
القفاز بعناية . وجال بيده متحسسا حتى عثر على الترايزة ثم تناول القضيب  
وشد عليه بقوة . وارتد إلى موقفه الأول ثم جلس على حافة الفراش . اختفت  
الدنيا ، لا شيء سوى ملمس الفراش ورائحة الصمت الآخذ فى الاستفحال . لا  
مفر فيجب أن تهوى الضربة بإحكام . والانتصار بضربة واحدة خير من العناء  
والصبر . والانتظار العايب ، والبحث الضائع . وحب إلهام سحابة شفاقة

ولكنها أشق من القتل . ومدبح الشحاذ يترامى فهو لم يأو إلى جمحره بعد . نواء ضائع كالإعلان ، وثروة الأم المصادرة . ومتى تعانق كريمة بحرارة وأمان ؟ وذويان الأعصاب في الظلام محنة ولكن وراءك إرادة من حديد وقلب ينطلق إلى مراده الجهنمي كالشهاب .

وهذا صوت على سريقوس فوق السطح يغنى :  
أيام بنشرب عسل      وأيام بنشرب خل  
ثم لا شيء إلا الظلام وصوت الصمت .

وأخيرا سمع المفتاح وهو يدار في القفل فهبط إلى الأرض وزحف تحت السرير . وسمع وقع أقدام قادمة ، ثم فتح باب الحجرة وسطع النور . انكمش في اضطراب وتوثب . ورأى فوق الأرض ست أقدام . وارتفع صوت عم خليل قائلا :

— اذهب يا على ولا تنس أن تحضر السباك .  
ذهبت قدما . وجلس عم خليل على حافة الفراش فاستقرت على بعد ذراع من عينيه . وقال :

— سأقابله غدا ولن أقبل مزيدا من المساومة .  
— هذا هو رأى .  
— رجل دنيء ، رأى الموت أربع مرات بعينه ولم يتعلم !  
— ربنا يطول عمرك .

وساد صمت فتساءل محمد الساوى :

— هل أفوتك بعافية ؟

تأوه الرجل قائلا :

— كلا ظهري يؤلنى وعندى صداع .

إلى متى يبقيه معه ؟ . هل يبيت معه ليلته ؟ ، سرت في جسده رجفة من القلق . وإذا بالرجل يقيم الصلاة وهو جالس ، ثم يسترسل في صوت مسموع :

استقبلت قبلك

واترجيت عفوك ورحمتك

يا أرحم الراحمين أدخلني جنتك

وواصل صلاته حتى السلام ، ثم قال :

— ساعدنى فى خلع العباءة والخذاء يا محمد .

وبعد هنية قال :

— ناولنى زجاجة المنوم من الدرج .

أين هذا الدرج يا ترى ؟. إن كان فى الصوان فقد انكشفت كذبة السرقة المدبرة . وانتظر وكأنه يتوقع انفجار قبلة وهو يتابع صغيرها . ولكنه سمع الرجل وهو يرشف الماء ، ثم شعر به وهو يستلقى فوق الفراش . وسمعه يقول :  
— لن أستطيع القيام لإغلاق الباب وراءك ، أغلقه من الخارج ، وافتحه فى ميعاد الصباح ، مع السلامة .

حياه الساوى وأطفأ النور ثم أضاء المصباح السهارى وانصرف ، سوف يفتح الباب صباحا فيجد صاحبه جثة . كيف دخل القاتل ؟. كيف يذهب عقب الجريمة ؟. آه العقل . مشنت . المهم التنفيذ لا تخمين آراء المحققين . ضربات قلبك تشوش عليك أفكارك . ورغم الدراسة السابقة يجد فى كل لحظة جديد . هل ينام قبل أن تنفجر أعصابك ؟.

وارتفع الشخير . كشخير أمك فى الليلة الأخيرة . والكفن كعود جاف . وبكاء السماء من زجاج الشرفة بالنبي دانيال . قطب فى تصميم طاردا خواطر الأحزان ثم زحف . زحف حتى خرج جسمه كله . وقف يحذر شديد قابضا على القضيب . رأى الرجل مختفيا من الرأس إلى القدم تحت الغطاء . رأى رأسه المغطى بارزا تحت الوسادة . ارتاح جدا لاختفائه وانبعث فيه جرأة جديدة . اقترب من الفراش خطوة رافعا القضيب إلى أقصى ذراعه . وإذا بالرجل يزيع طرف الغطاء عن وجهه ويميله إلى ناحيته . ارتعد صابر وتسمر جسمه وذراعه

المرفوعة . وفتح الرجل عينيه فالتقيا بعينيه . ولم يد منه ما يدل على أنه رآه أو اندعر . أفاق صابر من الصدمة بجنون . هوى يديه بكل قوة على الرأس فوق الطاقية ، وتراجع ذاهلا عن تكرار الضربة . ند عن الرجل صوت لم يتبين حقيقته وعيشا حاول فيما بعد تحديده .. تأوه .. صرخة .. شخير .. حشرجة ؟ . وانتفض الجسم تحت الغطاء انتفاضة خفيفة فيما رأى ثم همد . وبسرعة حول عنه عينيه فاستقرتا على النافذة . لم يفكر أبدا في التأكد من موته . اقترب من النافذة ثم فتحها . ومرتق منها معتمدا على ساعديه . ردها وراءه وازدرد ريقا جافا لأول مرة . آه .. هل القضيبي ملطخ بالدم ؟ . والسطح المجاور خال كما توقع . كم الساعة يا ترى ؟ . وعبر السور . لماذا لم يغسل القضيبي في الحمام ؟ . هل يتخلص منه هنا ؟ . جنون . هل يرميه في الجهة الخلفية للعمارة ؟ . جنون وسخف وثمة أصوات آدمية آتية من أسفل السلم . أطل من فوق الدرازين فرأى الدور الثالث غارقا في الظلام ، ولكن نورا ينبعث من شقة في الدور الثاني انعكس على الدرازين والجدار وراءه . ومسح القضيبي بفردة القفاز اليسرى . ثم قبض عليه بها ، وهبط السلم . مر أمام الشقة المفتوحة لا يلوى على شئ ، ثم غادر الشقة رجلا ن أو ثلاثة فنزلوا وراءه فتباطأ حتى أدر كوه ثم فاثوه فهبط وراءهم حتى الدهليز ، وغادر العمارة كأنه واحد منهم وقد لمح البواب جالسا في حجرته الصغيرة وراء الباب . في الطريق شهق بعمق ثم زفر . هل عرفه أحد ؟ . هل رأى أحد القضيبي في يده ؟ . هل لوث الدم بدلته ؟ . ورأى تاكسي عند الطوار المقابل ولكنه خاف إن عبر الطريق مباشرة أن يراه أحد من الفندق ، فتوغل في الشارع ، ثم عبر من بعيد إلى الجانب الآخر فرجع تحت البواكي صوب موقف التاكس . وصادف رجوعه قيام الشحاذ وسيره نحوه متلمسا طريقه بعصاه ، اضطرب أن يقف على بعد مترين من التاكس حتى يمر الرجل فرآه لأول مرة بوضوح على ضوء مصباح . وشد ما أثار اشمئزازه لحد الغثيان . وجه نحيل ضائع اللون والمعالن في لحية متلبدة بالقذارة ، وعظام بارزة





اقترب من الفراش خطوة رافعا القضيب إلى أقصى ذراعه

ووجنتان غائرتان وأنف مجدوع ، ورأس مغطى بطاقيّة سوداء يحجب مقدمها حاجبيه ، تدمع تحتها عينان دمويتان مشدودتان إلى أسفل ، فمن أين جاءه الصوت اللطيف الذى يغنى بالمدح ؟. كتم أنفاسه كيلا يشم رائحته وهو يمضى أمامه ، وتقلص وجهه فى تقزز ونفور حتى اختفى عن ناظره ، ثم اندفع نحو التاكسى آمرا السائق بالذهاب إلى ناحية من النيل بها مرسى قوارب ، أى إنسان يعطف على هذا الشحاذ ١. ولكن هل لحه أحد وهو يغادر العمارة ؟. القفاز والقضيب هل رآهما أحد ؟. وسائق التاكسى هل ينقلب شاهد إثبات غدا ؟. التاكسى لا يريد أن ينطلق . السائق يزعجه بتعليقات غير مفهومة .

— أليس كذلك ؟

— هه ١.

— وبدل الجنون أقول لنفسى الصبر طيب .

ليس أفضل من السكوت إلا الجنون . وشاطئ النيل راقد فى ظلام فمن يرى القضيب أو القفاز أو الدم ؟. والتجديف فى هذه الساعة من السنة غريب ولكنه سلوك عادى جدا إذا قيس بغيره . الآن تتخلص من القضيب والقفاز وتغسل يديك . اغسلهما جيدا فى الأمواج الثقيلة النابعة من الليل . وبمجرد التفكير فى الراحة زحف الإعياء كالنوم . وترك القارب للتيار . ليس فوق البر من شيء يهم ، وثمة لذة غريبة فى إغماض العين والاستسلام للتيار . وفى نحو التفكير والذاكرة . ولكن التقاء العينين تحت المصباح السهارى لا ينسى . والصوت الذى انبعث ما كنه ؟. وما يسيل من عين الشحاذ دم أم دمع ؟. حتى المطاردة الآن لا تبهم . ولكن أين مضى بك التيار ؟.

وفجأة انطبقت السماء على الأرض . وثب من الفرع فتايل به القارب . وفى اللحظة التالية أدرك أنها صفارة قاطرة بحرية انفجرت بغلظها المحطم لأركان الجو . وتتابع أمواج قوية فرقص القارب . وتناول المجذافين وجدف بقوة راجعا إلى المرسى . ولم ير فى السماء نجما واحدا فتذكر الشتاء وسرعان ما سرت

في جسده قشعريرة البرد . ومشى في الجزيرة بسرعة وقوة دفعا لبرودة الجو حتى عبر جسر النيل . وعند إشارة المرور لمح سيارة كبيرة واقفة ، ورأى داخلها رجلا جذب انتباهه من النظرة الأولى . كهل فخم ، ولكن هذا الوجه كم أنه محتمل أن ...! . وانفتح الطريق وتحركت السيارة فصاح بأعلى صوته :  
— سيد الرحيمى !

وجرى وراء السيارة بأقصى سرعته ولكن المسافة الفاصلة بينهما اتسعت إلى غير نهاية وسرعان ما اختفت السيارة . حتى رقمها لم يره . توقف عن الجرى وهو يلهث . هو الرحيمى ! . صاحب الصورة بعد ثلاثين عاما . ولو تقدم خطوات أسرع لأمكنه الوثوب على مؤخرة السيارة . ولكنه لم يعرف الرقم ولا الماركة . والحسرة غير مجدية وهى فى حالته مضحكة أيضا . وكيف يثق فى عينيه وهو لم يشعر بالبرد فوق سطح النيل ! . وماذا يعنى الرحيمى له بعد ما كان ؟ الأمل الوحيد الباقى له هو : كريمة . هى الآن سهرانة تفكر . وتربطهما حقيقة واحدة رغم البعد . ومع ذلك كم يحزن إلى لقاء إلهام ليعترف لها بكل شيء . وأنباته ساعة الميدان بانتصاف الليل فقرر العودة إلى الفندق فى ميعاده المألوف رغم كراهيته للفكرة . ارتعد وهو يمر أمام العمارة . وتذكر الشحاذ بصورته البشعة فتساءل عن المأوى الذى يؤويه . ووجد عم محمد الساوى جالسا مكان عم خليل لم يذهب بعد للنوم . وتذكر أنه لم يأكل ولم يشرب وأنه كان ينبغي أن يشرب قليلا من الكونياك . ورفض فكرة الرجوع خشية ألا يحسن تفسيرها غدا ! .  
وقال له العجوز :

— التعب واضح فى وجهك ! .

فأجاب بمحذر :

— الدنيا برد فى الخارج ..

فابتسم الرجل قائلا :

— سألت عنك مرة أخرى .

— من ؟! .

— أنت أدرى ؟! .

إلهام !.. خرافة كالرحيمي .

— ليس وراء بلدكم إلا التعب .

— الحياة كلها تعب ، ولكن أما من جديد ؟

أدرك أنه يسأل عن الرحيمي فقال وهو يمضى محميا :

— سأبحث عنه غدا في القرافة ! .

غادر الفراش في السادسة صباحا . ترى هل ذاقَت النوم عيناه ؟ . إنه لا يذكر من ليله إلا السهاد . ولكن مهلا لقد حلم .

أجل لا يذكر من الحلم سوى منظر عراك نشب بينه وبين كريمة أمام عم خليل الذى لم يكثرث لما يجرى أمامه ، ولكن ذلك دليل كاف على أنه نام ولو بعض الوقت . والجو بارد حقا ولكن فلتكن رجلا إلى النهاية وإلا فما معنى مباهاةك بأنك مجرم من سلالة مجرمين ! .

وأضاء المصباح فهاله أن يرى فردة القفاز في يمانه ! . حمله فيها بذهول وفرع . إذن رمى بالقضيب والفردة اليسرى ونسى هذه ! . عاد بها إلى شاطئ النيل . وسار في الجزيرة ، وجرى وراء السيارة الكبيرة ، وقطع الشارع ، ولوح بها للساوى وهو يتحدث . حمله فيها بفزع متزايد . بقعة من الدم انداحت وسط راحتها البنية . ماذا فعلت هذه البقعة ! . عليك أن تختبر كل شيء ، وتفحص الفراش والغطاء والملاءة ، وأرض الغرفة ، ثم الحذاء والجوارب والبذلة والقميص والمنديل ، كل شيء بعناية ، ولكنه لم يطمئن لشيء ، ودار رأسه بالسواوس فعينه لا تريان شيئا أما أعين شياطين الأمن فلن يخفى عليها شيء ، وقرر أن يتخلص من القفاز فمضى به — مع القوطة والصابونة — إلى الحمام ، مخفيا في جيب البيجاما مقصه الصغير ، وراح يقطعه ، ويرمى بكل قطعة على حدة ثم يشد السيوف . وهو يفعل ذلك سقط منه مرة على الأرض ، فالتقطه وواصل عمله ، ثم غسل وجهه وغادر الحمام ، وفي الطريقة رأى على سرياقوس أمامه فحياه الرجل قائلا :

— صباح الخير يا سى صابر ، استيقظت اليوم مبكرا .

اللعنة ! . ماذا جاء بك إلى طريقى ! . ساكن الحجر رقم ١٣ استيقظ مبكرا

على غير عادته ، هذا الشيء الوحيد غير العادى يا حضرة الضابط . اللعنة .  
يادرة سوء ولا شك . وهل غسل الأرض عند موضع سقوط القفاز ؟. اللعين  
دخل الحمام ا. ولما دخلت الحمام عقب خروجه منه رأيت أثرا يشبه الدم عند  
البالوعة . ولم يدخل حجرته ولم تفارق عيناه باب الحمام . وفتح الباب وخرج  
على سريقوس فلما رآه بموقفه سأله :

— أى خدمة يا سى صابر ؟

فذهب إلى الحمام دون أن يلتفت إليه ، وتفحص موضع سقوط القفاز جيدا  
ثم غادره ، ولما رأى على سريقوس فى الخارج قال كالمعتذر :

— نسيت الصابونة ا.

فابتسم الرجل قائلا :

— كانت يسراك وأنت ذاهب ا

هذه هى عاقبة الاستيقاظ مبكرا قبل أن يشبع الواحد من النوم ، زباط ملعون  
أيقظنى بعد الفجر وعبثا حاولت النوم من جديد ..

ودخل الحجرة وهو يستأنف ضحكته . بداية سيئة ولكن لا داعى للمبالغة  
فى الخوف . وأعاد تفحص ملابسه وهو يرتديها ، ورفع رأسه نحو السقف  
متخيلا صورة عم خليل فوق فراشه . وقال لنفسه — رغم قسوة تقمص بها  
جسده — إن حوادث القتل تقع فى كل يوم وبلا حصر ، ومجرد التفكير فى السفر  
إلى الإسكندرية جنون . ولما انتهى من ارتداء بدلته نظر فيما حوله متسائلا ترى  
هل نسي شيئا ؟. إنه غير مطمئن إلى بدلته رغم إعادة الفحص وسوف يكتشف  
الشياطين فى نسيجها ما لا يخطر ببال . وخطر له أن يرتدى أخرى ويذهب بها إلى  
مصبغة لغسلها بالبخار ، ولكن فيم يلفها ؟، وألا يلفت ذلك بعض الأنظار ؟،  
ألا تصير موقع تحقيق بعد ظهر اليوم ؟. وشعر بضيق ويأس وبخاصة لأنه رسم أن  
يفادر الفندق قبل اكتشاف الجريمة . ورأى أن ذلك أهم من البدلة نفسها .  
وألقى نظرة أخرى على الحجرة وهو يقول لها « لا تخونينى » ثم ذهب . رأى عم

محمد الساوى وهو يصلى الصبح فجلس فى الاستراحة . مع نفر قليل من  
النزلاء . وتناول فطورا خفيفا ، وفى أثناء ذلك جاءه على سريقتوس مسرعا وهو  
يقول :

— نسيت هذه يا سى صابر .

حافضة نقوده !. سقطت بلا شك وهو يتفحص الجاكتة ، وراجع محتوياتها  
ثم قال له :

— أشكرك جدا يا عم على ..

ونفحه بعشرة قروش فقال الرجل وهو يمضى عنه :

— وجدتها عند رجل السرير .

الأخطاء التى اكتشفت كثيرة حقا فما عدد الأخطاء التى لم تكتشف ؟ .  
والقوة العمياء التى تجردك من ملابسك قطعة وراء قطعة سترمى بك فى النهاية  
عاريا كما ولدتك أمك . وأملك هى القاتل الحقيقى لعم خليل أبو النجا ، وما أتبه  
شخيرها بشخيرة فى الليلة الأخيرة أما الصوت الذى ند عنه عقب الضربة القاتلة  
فقد مضى وانقضى . وضبط رجلا من الجالسين وهو يدارى ابتسامة ابتسمها  
لدى ملاحظته فأدرك أن شفتيه تفحصان أفكاره فأربكه الحرج . وكره المكان  
فغادره . وفى الخارج ترامى إليه الغناء المألوف كل يوم « طه زينة مديحى » فتذكر  
الصورة البشعة بتقزز ثم قال وهو يتجنب النظر ناحيته « من يدرى لعله سعيد  
بالغناء » . ويصعد عم محمد الساوى إلى السطح ويفتح باب الشقة ثم يطرق باب  
حجرة النوم .. عم خليل استيقظ ؟ .. استيقظ يا عم خليل .. ويدفع الباب  
برفق ويختلس من الداخل نظرة .. عم خليل .. ربه .. يا أَلطاف الله .  
أغيثونا .. يا على .. يا على .. يا هو .. عم خليل قتل .. أغيثونا .. بوليس  
النجلة . قدما اختفت أُمى فلم يعثر عليها أبى واختفى أبى فلم أعثر عليه . فليكن  
هذا الاختفاء الموفق نصيبى أيضا ، وإذا انحابت الغمة وطردتها النسيان فلق  
كرمة بين ذراعيك ومعها كل ما تعد به الحياة السعيدة المطمئنة . سار على غير

هدى تقوده الشوارع والمنعطفات . وكلما أجهده السير جلس على قهوة ليريح قدميه . لم يرو ولم يسمع شيئاً . ومرة ارتفع رأسه إلى الأفق فوق مبنى القضاء العالى فرأى مظلة كبيرة من السحب ذات أرضية بيضاء صافية تنتشر عليها قطعان من السحاب الداكنة فاستيقظ قائلاً : « هذه زفرة من الإسكندرية » وتحرك في القلب الشجن ، ثم مضى بالعين التى لا ترى والأذن التى لا تسمع .. وطيلة الوقت وهو يشعر بحاجة حارة إلى لقاء إلهام ، فلما فات النهار منتصفه مضى إلى فتركوان وهو ينظر إلى كل شيء بغرابة . ولدى رؤية الفتاة مقبلة فاضت به رغبة مفاجئة فى الاعتراف . ولما رأيته ومضت عيناها ثم صافحته وهى ترميه بنظرة زرقاء عاتية :

— لماذا أصافحك ما دمت تقاطعنى ؟

وتفحصته باهتمام ثم استدركت :

— وأيضاً لا تتكلم !

— استغفرتنى المشاغل وكنت وما زلت فى غاية التعب .

— ولا تليفون ؟

— ولا تليفون ، فلنؤجل حديث ذلك لأشبع شوقى إليك .

وارتضياً الصمت وهما يتناولان الغداء ولكنه ظل يرنو إليها طيلة الوقت .

ردد باطنه « طه زينة مدحى — صاحب الوجه المليح » وقال إن تصميمه على هذا

اللقاء عجيب . وهو يبدو لا معنى له إلا أن يكون ملجأ مؤقتاً فى العاصفة . وهى

تبتسم رغم أنها صافحت يدا ملوثة بالدم . ورهبة الوداع تغرى بالدمع .

— أنت مبتعب حقاً .

فقال بفتور :

— أمس رأيته !

فلمعت عيناها باهتمام شديد ملركة من يعنيه :

— أخوك !؟



- سيد سيد الرحيمى .  
— إذن قد انتهت مهمتك ؟  
فقص عليها الحكاية فيما يشبه الضجر . فقالت :  
— هناك احتمال كبير أن يكون هو .  
— وثمة احتمال أن يكون غيره .  
فتساءلت برجاء :  
— متى تعتبر هذه المسألة منتهية ؟  
— إنى أعتبرها كذلك .  
— لكنك متعب حقا ؟  
— مضت الأيام الأخيرة فى مقابلات متواصلة ومشاور معقدة .  
— أناس من طرف والدك ؟  
— نعم .  
وشربا العصير ، ثم تهيأت لنغمة جديدة مهدت لها بإبتسامة حية ثم  
تساءلت :  
— ولا تجد وقتا للتفكير فى .  
— بل أفكر فىك طول الوقت .  
— ماذا قال لك التفكير ؟  
متى تعترف لها بكل شيء وتعفى نفسك من الكذب ؟  
— أنت لا تتكلم ، تحدثنا آخر مرة عن عمل جديد فى القاهرة !  
آه .. أنت لا تفكر إلا فى الاعتراف وعما قليل ستفجر .  
— أجل ، لم أنس ذلك لحظة واحدة .  
— رغم مشاغلك ؟  
— رغم مشاغلى كلها .  
— أما أنا فأدرس الموضوع من جميع نواحيه .

- إنها آخر حصن للمقاومة فقال :
- إلهام أنا أحبك ، أحبك من كل قلبي ، ولكنى كذبت عليك .
- رمقته بدهشة وهى تسأل :
- متى وكيف كذبت ؟
- كذبت عليك بدافع حبي نفسه .
- لا أفهم شيئا .
- قلت لك إني أبحث عن أخى والحقيقة أن أبحث عن أبى ؟
- أبوك !
- أجل ، أبى هو الذى أبحث عنه .
- كيف فقدته ؟.. أهى حكاية كحكايتى ؟
- كلا ، صدقت طول عمرى أنه ميت ، وفى الساعة الأخيرة من حياة أمى اعترفت لى بأنه حى ، وأن على أن أجده .
- وهى تحدق فى وجهه طول الوقت :
- على أى حال ليس الأمر بهذى بال .
- لكنى رجل مفلس لا أملك إلا جنيهات ، كانت أمى غنية جدا وكنت أعيش غيشة الوجهاء ، ثم ضاعت ثروة أمى لآخر ملهم ، لم تترك لى سوى وثيقة زواجها وصورة أبى لأثبت بها بنوتى أمامه عندما أجده ، وعدا ذلك فإننى لا أصلح لشيء .
- أثقل الوجوم عينيها الصافيتين . كيف كانت تكون حالها لو اعترف لها بسيرة أمه وماضيه على حقيقتهما ١٩ .
- أقرأ الانزعاج فى وجهك !
- كلا ولكنها المفاجأة .
- أنا غير جدير بك ولن أغفر لنفسى خداعك .
- تمت :



وشربا المصير ، ثم تهبأت لنعمة جديدة مهدت لها بابتسامة حية

- إلى أفهم جيدا لماذا كذبت على .  
— الأفظع من ذلك جعلتك تحبين شخصا غير جدير بحبك .  
— وحبك أهو كاذب ؟  
— أبدا ، مطلقا ، أحبك من كل قلبي .  
وهي تتهد :
- والحب هو الذى ردك إلى مصارحتى بالحقيقة ؟  
— أجل هو ذلك .  
— إذن فعذرك واضح !  
— ولكنه يطالبني أيضا بالابتعاد عنك .  
وهي تزدرد ريقها :  
— لكن بالله لماذا ؟  
— مفلس ولا أهل لى ، ولا أصلح لشيء .  
— الإفلاس لا يهم فهو حال مؤقتة ، والأهل لا يهتمون فما حاجتنا إليهم ،  
ولكنك تصلح لأشياء كثيرة .  
— أشك فى ذلك ، لا شهادة لى ولا علم ولا خبرة ولا عمل ، ولذلك فلا  
أمل لى إلا فى العثور على أبى .  
— وهل يغنى أبوك عن كل شيء ؟  
— أفهمتى أمى أنه من الوجهاء ومن يشغلون المناصب الخطيرة .  
فترددت لحظات ثم قالت :
- لكن الإعلان .. والاسم .. ودليل التليفون .. أعنى ..  
— أجل ، لا أصدق الآن أنه من أصحاب المناصب فهم معروفون ، ولا من  
وجهاء القاهرة كذلك ، ولكن ذلك لا ينفى أن يكون من وجهاء هذا الإقليم أو  
ذاك ..  
— ثم إنك لمحتة أمس ؟

- ذلك ما خيل إلى ، ولكنى لم أعد أثق بشيء .
- وحتى متى تنتظر ؟
- يجب ألا أضيع وقتى فى البحث أو الانتظار .
- ثم ؟
- لا أدرى ، السبل مسدودة فى وجهى ، ولكن على أن أرجع إلى بلدى فأبحث عن أى عمل أو أنتحر ..
- وهى تعض على شفتيها :
- وتقول إنك تحبنى !
- نعم .. بكل قلبى .
- وتفكر فى الذهاب أو الانتحار ؟
- السبل مسدودة لحد الاختناق .
- لكنك تحبنى .. وأنا أيضا أحبك .
- قال بوجه متقلص من الانفعال والحزن :
- أنا لا أصلح لشيء فكيف أصلح لك ؟
- الصبر ، لن أتخلى عنك .
- لكن ما الفائدة ، كنت أحلم بالعثور على أبى ولذلك أدخلتك فى حلمى بلا حساب .
- العمل !، هو الذى يحل مشكلتنا .
- قلت إننى لا أصلح لشيء .
- أعطنى فرصة للتفكير وسوف تسير الأمور كما نود .
- والجريمة التى ارتكبت !، لا يجوز بحال أن تسير الأمور كما نود ، يجب أن يكون وقت ذلك قد فات . كيف لم يأت الاعتراف بالنتيجة المدمرة !.
- والضحك من الآن إلى نهاية العمر لن يكفى .
- لن تسير الأمور كما نود .

فقلت بحزم :

— أمهلنى يوما أو يومين ، لاتخذ أى قرار قبل الرجوع إلى ، أنا أعرف ما أريد ..

قل لها ماذا كانت أملك . قل لها ماذا فعلت أمس . قل لها إنك تزوجت من أخرى بوثيقة من دم . قل لها إنك تود أن تصرخ حتى تصدع أركان الأرض .

ها هم عساكر البوليس وها هي اللمة . كما تخيل تماما طيلة النهار . وإذن فقد انتهى الرجل واكتشفت الجريمة والبحث دائر عن المجرم ، ولا مفر من التقدم فأسكت هذه الرعدة وتمالك نفسك حتى الموت . لتس النظر الغائبة التي ألقاها عليك الرجل ، إلى الأبد . ولا تسل عن الصوت الذى ند عنه . والعودة إلى الفندق شاقة مرعبة كالأعراف . حتى الخطوة التى نفذت نوقشت من جديد كأن لم تنفذ بعد . كان يجب أن تغادر الفندق قبل يوم الجريمة بأسبوع . لم يكن الشيطان نفسه ليفكر فيك ولكنك لن تجنى من الملوسة إلا الحشرات . ومن يصدق أنه حتى فى غمرة هذا الفرع الشامل لا يكف صوت الشحاذ عن المدح ! . وشق طريقه خلال المتطلعين حتى اعترضه عسكري فقال بدهشة :

— ماذا حدث ؟ ، أنا من نزلاء الفندق .

وظهر عم محمد الساوى على عتبة الفندق بوجه شاحب استقرت فى صفحته صورة دميعة للفرع فأشار إليه قائلاً بصوت لا يكاد يسمع :

— دعه يدخل .

سأله بلهفة :

— ماذا حدث يا عم محمد ؟

فأجاب الرجل ووجهه يتقلص تقلص البكاء :

— قتل عم خليل !

— قتل !

— وجد مقتولا فى فراشة لعنه الله على المجرمين .

رأى فى المدخل عساكر ومخبرين ، وفى مكان عم خليل جلس المحقق وإلى يمينه — على كرسي كريمة المعتاد — رجل آخر . وكان شاغل كرسي عم خليل عاكفا

على أوراق بين يديه وقد جلس وراء المكتب من الناحية الأخرى أحد النزلاء .  
وذكره الجالس مكان عم خليل بصورة أبيه المتخيلة . وأوشك اهتمام مفاجئ أن  
ينتزع من دوامة الاضطراب التي اجتاحتها ولكنه ما لبث أن تبين شباب الرجل  
النسبي واختلافه عن الصورة عند التحقق فوضح له سخط مخيلته . هل يقف أو  
يمضي إلى حجرته ؟ . وبعد تردد قصير شرع في السير إلى الأمام ولكن الجالس  
مكان كريمة أوقفه بإشارة من يده قائلاً :  
— انتظر من فضلك في الاستراحة .

ذهب إلى الركن الأيمن حيث جلس بعض النزلاء فجلس معهم وهو يسأل :  
— ماذا حدث ؟

— وجد عم خليل مقتولا .

— ولكن كيف ؟

— من يدري ! ، وجاء المحققون ، وحجزنا جميعا للتحقيق ، وحصلت  
المعينة كما حصل تفتيش شامل .

وارتفع صوت بكاء مكتوم جذب عينيه إلى ركن الاستراحة الأيسر فرأى  
كريمة ١ . رآها جالسة بين امرأة عجوز في السبعين ورجل يكبرها بأعوام . كيف  
لم ينظر صوبها وهو داخل ؟ . وماذا يجدر به أن يفعل ؟ . وبعد تردد نهض إليها ثم  
قال بصوت خافت :

— شدى حيلك ، البقية في حياتك .

لم تنبس بكلمة وظلت مخفية وجهها بين يديها فرجع إلى مجلسه وهو يهز رأسه  
أسفا . ترى هل أخطأ أو أصاب بهذه الحركة ؟ . وهل يمكن أن تشبه المرأة  
العجوز أم بنت الأنفوشي ؟ . وماذا يدور في أذهان المحققين ؟ . هل سألوا عن  
ساكن الحجر رقم ١٢ ؟ . هل بدأت التحريات عنه ؟ . هل يفهمون المجرمين كما يفهم  
هو بنات الليل ؟ . وكرههم جميعا لدرجة الموت . ونظر إلى الجالسين متسائلا :

— وبعد ؟





وارتفع صوت بكاء مكتوم جذب عينيه  
إلى ركن الاستراحة الأيسر فرأى كريمة !

- أنت لم تنتظر إلا دقائق ونحن على هذا الحال منذ الصباح .
- هل سألوها النزلاء الآخرين ؟
- نعم ، وتركوهم يذهبون ، ولم يأت دورنا بعد ، وسألوا الزوجة وأمها وخالها .
- لكنها لم تكن موجودة فيما أعلم ..
- وندم على تسرعه ، ولكن رجلاً قال :
- ولو ا ، وحصلت مفاجآت ففي الحجرة رقم ٦ ضبطت كمية ضخمة من المخدرات فقبض على صاحبها ، وفي الحجرة رقم ٢ عثروا على لص محترف ..
- آه .. لعله ..
- هذا جائز ، كل شيء يتوقف على سبب الجريمة .
- لا شك أنه السرقة ..
- وندم على تسرعه مرة أخرى ، يحسن به أن يتجنب الأخطاء . هل وجدوا دليلاً أو شبه دليل في حجرة عم خليل أو في حجراته ؟.
- لا يبدو أن أحداً منهم يهتم به . وكم يود أن يخلو ولو دقائق إلى كريمة . احذر أن تنتظر نحوها . لديها بلا شك ما يستحق أن تخبره به . ليس الأمر كما تخيل . أجل ليس الأمر كما تخيل . اللعنة .. متى يجرس الشحاذ البشع ؟. في مثل هذا الوقت من كل شهر أذهب لزيارة أمي . سرقت نقود وحلى . أغلق على سريقوس النوافذ أمام عيني ثم أغلقت الشقة بنفسى .. لا .. لا أعرف له أعداء . لماذا ذكرني هذا الرجل بصورة أبي ؟.
- وإذا برجل يقول :
- ومع ذلك فنحن أبرياء فكيف يكون اضطراب المذنبين !
- وأكثر من هذا فمجرد خطأ في التعبير قد يجلب متاعب لا حد لها .
- ولكن لم يشنق برىء قط .
- أووووه ..

ولكن قد ينجو مذنب . أمك والرجل الهارب إلى ليبيا . والعودة إلى الفندق محض جنون فخطئة أخرى هي ما كان يلزمك . وكالقضاء اعترضت مسعاك الخائب كريمة . وحاجتك إلى أبيك لم تنقض كما توهمت ولكن الخطر يزيدها إلحاحا .

واستدعوا تباعا . وأخيرا وجد نفسه جالسا أمام المحقق .  
كرهه من أعماقه ثم صمم على الانتصار عليه .  
— صابر سيد سيد الرحيمى .

وقدم بطاقته فتصفحها الرجل بعناية :

— نزلت في هذا الفندق منذ شهر تقريبا وهو مسجل في الدفتر .  
كلا ، لا يشبه الأب في شيء وإن يكن ذكره به عند النظرة الأولى .  
— استيقظت كالعادة فارتديت ملابسى ونزلت إلى الاستراحة ثم تناولت الفطور وذهبت .

ليس كالعادة تماما ، استيقظت مبكرا .

— لا أستيقظ عادة في وقت محدد ، وقد استيقظت مبكرا أكثر من مرة .

— قال الخادم إنك استيقظت هذا الصباح مبكرا بخلاف عادتك .

— لعله لم يرى في المرات السابقة .

— ألم تسمع شيئا غير مألوف في الليل ؟

— كلا ، نمت عقب عودتى فلم أستيقظ إلا في الصبح .

— ألم يلفت نظرك شيء عقب استيقاظك ؟

— كلا .

— متى رأيت الخادم على سرياقوس ؟

— عند خروجى من الحمام مباشرة .

— ألم تلاحظ عليه شيئا ؟

— كلا ، كان كعادته كل يوم .

- وأنت ألم يحدث لك ما يستحق الذكر ؟
- كلا
- ألم تنس حافظة نقودك ؟
- بلى ، حدث هذا حقا ، وأتاني بها على سرياقوس فى الاستراحة
- وكيف كان وقع ذلك فى نفسك ؟
- سررت بطبيعة الحال .
- وماذا أيضا ؟
- لا شيء .
- ألم تدهشك أمانته ؟
- ربما ، لا أدرى بالضبط ، ولعل لم أفكر فى ذلك .
- من الطبيعى جدا أن تفكر فى ذلك .
- لعل دهشت بعض الشيء .
- بعض الشيء ؟
- أعنى دهشة عادية .
- ما رأيك فى مدى أمانته ؟
- لم ألاحظ عليه ما يسوء .
- وأين أمضيت الوقت فيما بين ذهابك وإيابك ؟
- أتجول هنا وهناك كيفما اتفق .
- بلا عمل وهذا مفهوم من البطاقة . ولكن بلا أصدقاء ؟
- لا أصدقاء لى هنا .
- وأمس متى غادرت الفندق ؟
- حوالى العاشرة صباحا .
- ومتى رجعت إليه ؟
- عند منتصف الليل .

- لم ترجع في أثناء النهار كما فعلت اليوم ؟  
— كلا .
- وهل سبق لك أن فعلت ذلك ؟  
كيف خرقت مألوف سلوكك أمس خلافا للخطة ؟ !  
— مرة أو مرتين ؟  
— لا يتذكر أحد هنا ذلك .  
— ولكنني أتذكره !  
— مرة أو مرتان ؟  
— الأرجح مرتان !  
— وكيف تقضى هذا اليوم عادة ؟  
— في التجول وأنا رجل غريب وكل مكان في المدينة بالنسبة إلى جديد .  
— وماذا وجدت عند عودتك ؟  
— قابلت عم محمد الساوى في هذا المكان ، وعلى سريقوس أمام باب  
حجرتى .
- كيف وجدته ؟  
— سألتني إن كنت في حاجة إلى خدمة ثم ذهب .  
— ألم يصادفك أحد من النزلاء ؟  
— كلا .
- وكيف أمضيت أمس من الساعة العاشرة صباحا حتى منتصف الليل ؟  
— تجولت في الشوارع حتى موعد الغداء .  
— وأين تناولت الغداء ؟  
— في بقالة الحرية بكلوت بك .  
— مكان غريب بعض الشيء لرجل من الأعيان .  
طفح بالكراهية للرجل وهو يقول :

- اهتديت إليه أول عهدى بالمدينة وأنا أخطب فأنست إليه .  
— وبعد ذلك ؟  
— مشيت على شاطئ النيل .  
— فى هذا الجو ؟  
— وهو يضحك :  
— أنا اسكندرانى .  
— ثم ؟  
— فتركوان .. لا ، حتى لا يجر إهام ، وفيلم مترو رأيته فى الإسكندرية .  
— دخلت سينا مترو .  
— متى ؟  
— من الساعة السادسة .  
— أى فيلم ؟  
— فوق السحاب .  
— وبعد التاسعة ؟  
— تجولت كالعادة .. وركبت بص مصر الجديدة إلى نهاية الخط لمجرد قتل الوقت .  
قتل ! .. لماذا اخترت هذه الكلمة المرعدة !  
— وأين تناولت العشاء ؟  
— آه .. حذار ..  
— فى سينا مترو تناولت شطائر وحلوى .  
— ألم تقابل أحدا ؟  
— كلا .  
— لم تعرف أحدا فى القاهرة ؟  
— كلا .

ثم بعد لحظة تردد :

— اتصلت بمدير الإعلانات بجريدة أبو الهول لعمل لكنها ليست علاقة معرفة بالمعنى المفهوم .

أخطأت ؟ .. هل يقحم ذلك إلهام ؟ ..

— لماذا انتقلت من الإسكندرية إلى القاهرة ؟

— زيارة سائح ..

— لعل هذا الفندق غير جدير بإقامة سائح من الأعيان ؟

— هو جدير بالناحية الاقتصادية .

— يبدو أنك لست من الأغنياء !

— بلى ..

— ولا غاية لك من الزيارة إلا السياحة ؟

الحلقة تضيق . والكذب غير مجد في هذه النقطة . وأنت لم تفكر في هذه الأسئلة عند وضع الخطوة .

— ولدى مهمة خاصة .

— أمن الممكن أن آخذ عنها فكرة ؟

— مهمة عائلية .

— حدثنى عن أملاكك ؟

— مجرد نقود ..

— لا عقار ولا أطيان ؟

— مجرد نقود ..

— وعمل إقامتك بالإسكندرية كما هو في البطاقة أم تغير ؟

آه . تحريات . النبى دانيال . الكنار اللبلى . بسيمة عمران . سوف تطاردك الشبهات بالوراثة .

— كما هو بالبطاقة .

- وأموالك فى أى بنك ؟
- بنك ؟
- فى أى بنك تودع أموالك ؟
- ليست فى أى بنك ..
- أين تودعها ؟
- فى .. فى جيبى .
- جيبك ١؟ ، ألا تخاف عليها السرقة ؟
- أجب بـيأس وحقد مكتوم :
- لم يبق منها إلا القليل ..
- ولكن فى بطاقتك ما يدل على أنك من ذوى الأملاك .
- كنت كذلك ، أعنى قبل إفلاسى ..
- وماذا أعددت لمستقبلك ؟
- لا تتردد طويلا . سأتحداك بالصدق . أو رغم الصدق .
- كنت أبحث عن أبى ، وهذا هو مستقبلى .
- قبح عن أبىك ؟
- أجل ، انفصلت عنه وأنا فى المهد . ولذلك قصة عائلية لا أهمية لذكرها ، ولما أفلس لم أجد بدا من البحث عنه .
- أليس لك أى فكرة عن مكانه ؟
- كلا ، والإعلان فى الصحف هو آخر ما عمدت إليه من وسائل البحث .
- ولعل ذلك هو السبب الحقيقى فى انتقالك إلى القاهرة ؟
- لعله !
- وحتى متى تكفيك نفودك ؟
- شهر على الأكثر !
- تسمح ؟



- أعطاه المحفظة بوجه يحمار ويحتقن ثم استردها بوجه عابس .  
— وإذا نفدت نقودك ؟  
— شرعت في البحث عن عمل ..  
— ما هي مؤهلاتك ؟  
— لا مؤهلات !  
— أى نوع من العمل ؟  
— عمل تجارى .  
— هل تظن البحث سهلا ؟  
— لى أصدقاء فى الإسكندرية ، ولن أجد صعوبة فى الحصول على عمل .  
— أنت مدين للفندق ؟  
— كلا ، ولقد دفعت أجرة هذا الأسبوع مقدما .  
— وكيف اهتديت إلى هذا الفندق ؟  
— صادفقه وأنا أبحث عن فندق رخيص .  
— ألم تكن تعرف فيه أحدا من قبل ؟  
— كلا ..  
— ولكنك عرفت فيه الكثيرين ولا شك ؟  
— عم محمد الساوى وعلى سريقوس ..  
— وعم خليل .. أعنى المرحوم خليل أبو النجا ؟  
— طبعا ..  
— ماذا ترك فى نفسك من أثر ؟  
— رجل عجوز جدا وطيب جدا ..  
— ومع ذلك فقد وجد من قلبه بلا رحمة .  
— أمر مخزن جدا ..  
— أكنت تعرف أين يقيم ؟  
— اللعنة والمقت ولكن حذار من الكذب .

- فى شقة فوق السطح فىما أظن ..  
— لست متأكدا ؟  
— كلا ..  
— كيف عرفت ذلك ؟  
— على سرىقوس أخىرى ..  
— أم أنك أنت الذى سألته ؟  
— ربما .  
— ترى لم سألته ؟  
— لا أذكر الآن بالضبط ولكن العادة جرت بىننا بالردشة كلما جاءنى لخدمة ما ..  
— ألم توجه إىله أسئلة أخرى ؟  
خفف قلبه بعنف ألىم وهو یحییى :  
— ربما ، لا أذكر سؤالا على وجه التحدید ، كانت مجرد ثرثرة .  
وشعر بأنه ىدفع إى شر یصعب التخلص من عواقبه ولكن الرجل سأل :  
— حتى متى تبقى فى القاهرة ؟  
— حتى أعثر على أبى أو أجد عملا أو تنفذ نقودى .  
أشعل الرجل سىجارة فى صمت معذب ، وتفكر ملیا ، ثم سأله :  
— ألىس عندك أقوال أخرى قد تفید التحقیق ؟  
— كلا ..  
— قد نحتاج إىلك فىما بعد فلا تسافر قبل أن نخطرنا ..  
— بكل سرور یا فندم ..  
لم تكن خطة كاملة . هى خطة بلهاء . ومحاولة الهرب جنون ، وسوف ترصدك عین لا تغمض . وعلىك أن تستعید كل سؤال وكل جواب لتعرف حقیقة مركزك .

مركزك غامض كالموت . غير بعيد أن تكون الآن محور بحث ونحر . وغير بعيد أن تكون الآن هدفا لعين أو أكثر . ولن تدرى بما يدور حولك . كعم خليل قبل أن تهوى عليه ضربتك . حذار أن تأقى حركة مربية واحدة . الفندق خير منك فقد استعاد هدوءه . رائحة الموت طردت كثيرين من نزلائه ولكن غيرهم يبيعون . والاستراحة باردة برود القبر وليس فى الجرائد اليوم من جديد وها أنت تقرأ الجريدة كبقية الناس . ها هم يعودون إلى أحاديث القطن والعملة والحرب . والهواء يصفر فى الخارج كالعويل والشحاذ يرتفع إنشاده مضجرا سقيما فى إلحاح الشحاذين !

ولفت سمعه وقع أقدام فى مدخل الفندق فرأى عم محمد الساوى واقفا يستقبل كريمة . انتفض باطنه . وجلست المرأة وأمها العجوز أمام الرجل . أجايت لتسلم إدارة الفندق . هل تلتقى عيناها الآن أو بعد لحظات ؟ . حضورها رد إليك روحك الهاربة فمتى تغفل عنا العيون . سوف تبلغك رسالة بطريقة ما وليست الرحمة ببعيدة . وهى فى السواد أشد إثارة وما أحوجك إلى العزاء الساخن . ويدور بينها وبين الرجل حديث ترى ما أهميته غير الخافية ؟ . وسمع عم محمد الساوى وهو يقول :

— ولا أدرى متى يسمح بدخول الشقة ..

تود أن تعرف مقرها ولكن من الجنون أن تتبعها . كيف فأتك أن تسألها عن عنوان أمها وأنتما تضعان الخطوة الكاملة ؟ . يجب أن تفكر فى الاتصال بك تليفونيا . وأن تذكر حاجتك الماسة إلى النقود .

— تليفون يا سى صابر .

آه .. ماذا يريد التليفون . هل يحسن الرحيمى فن السخرية . تناول

السماعة يسراه وهو يمد يده إلى المرأة قائلاً :

— أكرر العزاء يا هانم .

تلقت يده شاكرة دون أن ترفع إليه عينيه . وجعل ظهره للساوى وعينيه لها طول المحادثة .

— أنا لإهانم .

لم تكن الرحيمى . ولم كان هذا الفندق بالذات . أجاب :

— أهلا .

— أأنت بخير ؟

— بخير .

— لم تحضر أمس .

— آسف ، بعض التعب .

— فلنؤجل الحساب ولكنك ستحضر اليوم ؟

— ليس اليوم ، عندما أشفى من الزكام .

— لن أضايقك ، أنت تعرف المكان والزمان ، إلى اللقاء .

— إلى اللقاء .

وأغلقت الخط ولكنه أبقى السماعة على أذنه كأنما الحديث ما زال متصلا .

وظل ينظر إلى كريمة حتى صاد عينيه فقال :

— يجب أن تتصل بى بأى وسيلة ، بالتليفون على سبيل المثال .

حولت عنه عينيه ولكن خيل إليه أنها فهمت لعبته . قال :

— أريد أن أعرف أشياء كثيرة ، لا شك أنك تدركين موقفى تماما ، لا بد

من التفاهم بوسيلة ما ، ولا تنسى أن نقودى تنفذ بسرعة ..

رمقته بنظرة مريضة محذرة فقال :

— إنى مدرك تماما لجميع المصاعب ولكنك لن تعدمى حيلة ذكية .

عاد إلى مجلسه مضطربا ولكنه ظفر بشيء من الارتياح . وما لبثت كريمة أن

ذهبت متبوعة بأمرها . واقتحمه إحساس غامض بأنها تختفي إلى الأبد . وقال إنه بدونها جريمة بلا هدف . وليث في الاستراحة على أمل أن تتصل به بالتليفون . ومروا وقت عقيم . وترك اختفاؤها وراءه جحيما من الرعب ، وخلت الاستراحة من النزلاء فرأى عم محمد ينظر نحوه فتبادلا تحية مجاملة . وسأله الرجل .

— ماذا يقيقك وحدك ؟

— الزكام ! ، تناولت أسبرينه وسأذهب إذا شعرت بتحسن .  
وهو ينتقل انتقل إلى الكرسي التي جلست عليه كريمة من قبل . ترى أين يقبع الخبير ؟ . وقال :

— كم خيب هذا التليفون أملى .

— آه .. الغائب سره معه .

فرنا إليه برئاء قائلا :

— الحق أنك تعرضت لتجربة قاسية .

تقلص وجه العجوز وهو يقول :

— لا أراك الله ما رأيت !

— لا شك ، أنه كان منظرا فظيحا ، أنا لم أر ميتا قط ، حتى جثة أُمى

أغمضت عيني وأنا أقرأ عليها الفاتحة ..

— ومع ذلك فالميتة شيء والقتل شيء آخر

— أجل .. القتل .. الدم .. الوحشية ..

— وحشية تستحق اللعنات الأبدية .

— إلى أتساءل أى سبب يبرر القتل ؟

— نعم ، أى سبب ؟

— والقاتل .. أى إنسان هو ؟ .

— من كان يصدق أو يتصور ، رأيت قبل ذلك قاتلا .. صبي يقال .. وظالما

ظنته وديعا كالحمام ..

- عجبت حقاً ! .
- ولكن أين المفر ؟ .
- صدقت أين المفر ؟ ، وعما قريب سنسمع بالقبض عليه .
- حدّجه العحوز بنظرة حزينة ثم قال :
- لقد قبض عليه بالفعل .
- من ؟ .
- القاتل .
- القاتل ! ، لم نسمع ولم نقرأ .
- هز رأسه هزة العارف حين أن ينبس :
- ولكن من هو ؟
- على سريقتوس .
- ذلك الأبله ؟
- كصبي البقال ! .
- لذلك لم أره اليوم ولا مساء الأمس ؟
- ليرحمنا الله .
- وهل علمت بذلك زوجة المرحوم ؟
- طبعاً ..
- الإنسان لغز .
- ضبطوا عنده نقوداً .
- ربما كانت نقوده ؟ .
- لكنه اعترف بالسرقة ، لهم وسألهم .
- واعترف بالقتل ؟ .
- لا أدري .
- لكنك قلت إنهم قبضوا على القاتل !

- هو ما قالت كريمة .
- أيعنى هذا أن السرقة كانت الباعث على القتل ؟
- أظن ذلك .
- كان بوسعهم أن يسرق دون أن يقتل .
- الراجع أن المرحوم استيقظ فاضطر إلى قتله .
- كان طيبا لدرجة البلاءة .
- الإنسان كما قلت لغز .
- أكثر من لغز .
- أتندرى أن الشحاذا الذى نسمع مديحه النبوى كل ساعة كان فى شبابه فتوة داعرا ؟

- ذلك الرجل !
- ثم فقد كل شىء من قوة ومال وبصر فتسول .
- ولكن على سر يقوس عثر على حافظة نقودى صباح الجريمة فأتالى بها .
- لعله أمكر مما تتصور .
- هل تقع المعجزات بهذه السهولة أو هو بنيان من الأوهام يقوم على لا شىء ؟
- أما كان الأجدر به بعد ذلك أن يهرب ؟
- الجرب اعتراف .
- وكيف يخفى المسروقات فى حجرته ؟
- ربما ضبطت فى بيته .
- تهريبها إلى بيته لا يقل غباء .
- تلك حكمة ربنا .
- عندما قابلنى فى الصباح قبل اكتشاف الجريمة كان هادئا لطيفا كعادته .
- من الناس من يقتل القتل ثم يمضى فى جنازته .
- الثبات . احذر أن تفضح أطرافك اضطرابك الخفى . قد يوافيك التليفون

بضوء . وعاد العجوز يقول :

— كنت أول من حقق معه .

— أنت !

— طبعاً ، فأنا آخر من كان معه ليلاً وأول من دخل شقته صباحاً .

— ولكن من يتصور ..

— تلقيت سيلاً من الأسئلة . وكنت أغلقت الباب بيدي ، وكانت النوافذ

مغلقة ، ولكن وجدت نافذة مردودة دون إغلاق .

— لعلها نسيت .

— أكدت الزوجة أن جميع النوافذ مغلقة .

— هل كسرها على سرياقوس ؟

— غير معقول فالكسر حقيق بأن يوقظ النزلاء لا المرحوم فحسب .

— لعله طرق الباب ففتح له الرجل .

— ولماذا يفتح النافذة ؟ .. ثم إنه لم يكن بوسع الرجل أن يغادر فراشه ، وقد

قتل وهو نائم عليه .

ونظرة عينيه .. وصوت الصمت .

— ربما تمكن من الاختفاء في الداخل .

— أبداً ، لقد غادر الشقة قبلي وأنا من أغلقها

— لعله ..

ماتت بقية الجملة إذ خنقها الرعب . أوشك أن يقول لعله تظاهر بإغلاق

النافذة دون أن يغلقها . مع أن المفروض أنه لا يعلم بأن على هو الذي أغلق

النوافذ . ورغم نجاحه فقد تلج من الرعب وتساءل العجوز :

— لعله ماذا ؟

— لعله فتح الباب بمفتاح آخر .

— ربما ، ولكن لم فتح النافذة ؟



- الراجع أنها نسيت مفتوحة ..  
— الله أعلم .  
— كانت محنة لك ولكنك رجل طيب .  
— لا أدري كيف تركوني ولكنهم يحسنون عملهم .  
— والجرائد سكنت فجأة . لا كلمة اليوم عن الجريمة .  
— الله يرحمك يا عم خليل . لقد عرفته منذ ستين عاما .  
— وكم يبلغ عمره ؟  
— جاوز الثمانين .  
— ومتى تزوج ؟  
— منذ عشرة أعوام .  
— ولكنه زواج عجيب ، أليس كذلك ؟  
— لقد تزوج في شبابه وأنجب ، ثم ماتت أسرته جميعا ، ولبت أرمل عمرا ،  
حتى تمت مشيئة الله ، وكان يحبها كأب قبل كل شيء .  
— هذا هو المعقول .  
— كان رجل جد وعمل ، وكان محسنا ، ساعدني في تربية أولادى الله  
رحمه .  
— وكيف تزوج منها ؟  
— كان يسافر إلى الإسكندرية لبعض الأعمال .  
فقاطعه :  
— أهى من الإسكندرية ؟  
— كلا ، كان عند كل رحلة يقيم أياما عند صاحب له في طنطا ، وكانت هى  
متزوجة ..  
— متزوجة ؟  
— من ابن خالتها شاب بلطجى وضع . وقد رآها عند صاحبه آه .. لقد

تكلمت أكثر مما ينبغي .

— ولكن كيف تزوجها ؟

— طلقته من ابن خالها فتزوجها .

— وتزوجت من رجل فوق السبعين !

— لم لا ؟ .. لقد وفر لها الاحترام والطمأنينة .

فقال بذهول :

— والسلام !

وجعل يتذكر كلمات أمه الأخيرة ، ثم تساءل :

— ولكن البلطجي لا يطلق زوجة حسناء فكيف طلقها ابن خالتها ؟

— لكل شيء ثمنه ..

ورمش الرجل كالنادم على تسرعه . فقال صابر :

— ذلك ماض قد مضى ..

— لكنني أتكلم أكثر مما ينبغي ، والحق أنني كثيرا ما أهذى مذكراتي دمه ..

أستغفر الله العظيم ..

ربيبة بلطجي ، جارية سوقية ، وزوجة رجل فان ، مدبرة جريمة رهيبة ،

خالقة لذات جنونية . معذبتك إلى الأبد . ويجرد وهم لا أساس له ساقك إلى

فندقها الدامي ، ثم رمى بي إلى برائن هذه الحيرة القاتلة . كالوهم الذي دفعك

تجبري وراء سيارة كالجنون .

قهوة مضاعفة لتفريق من الأرق . ونظر إلى التلفون خلال سحب الدخان المتصاعدة من سجائر النزلاء . وتساءل متى تتكلم كريمة . وهطلت السماء في الخارج بغزارة دقائق معدودة ثم أشرقت السماء ولكن الطريق غشاها الوحل . كريمة صامئة كالموت كأنها لا تدرى عذابه . وأنت تشرب أردأ أنواع الأنبهة وتسعد فوق فراشك حتى الفجر ، وتحلم حتى يخيل إليك أن النزلاء يسمعون صراخك ، وإذا تدهورت صحتك فلن يخفى ذلك عن عين الرقيب ، أما كريمة فلا يهمها شيء .

واستأذن في الجلوس إلى ترائيزته — لازدحام الاستراحة — قادم لعله الوحيد الذى بقى من النزلاء الذين عاصروا يوم الجريمة فأذن له وهو كاره يتوجس لثرثرة مزعجة . وصدق توجسه إذ قال الرجل :

— قبضوا على القاتل .

فقال صابر مخفيا انزعاجه بابتسامة :

— سمعت ذلك .

— على سرياقوس ؟

— نعم .

حبك العباءة حول جسده وقال :

— مجرد سرقة لا كما ظننت .

— وماذا ظننت ؟

— الحق أنى سبى الظن بالنساء !

حدجه بنظرة مستطلعة فقال الرجل :

— زوجة جميلة وشابة وسوف تترك تركة لا بأس بها .

فقال صابر وهو يشد على أعصابه :

— دار برأسى نفس الخطاير .

فضحك الرجل قائلا :

— بعض الظن إثم .

— ألم يدر ذلك برأس المحقق ؟ . ولكن كريمة صامته كالموت . وهذا التليفون

لا يحقق رجاء قط . والبرد والمطر والوحل لم تسكت صوت الشحاذ . وناداه

محمد الساوى وهو يشير إلى السماعه فهرع إلى التليفون بتوسل معذب :

— آلو ..

— صابر ؟

لم يتخيل يوما أن صوتها بهذه الحية :

— إلهام .. كيف حالك ؟

— أضايقت ؟

— أبدا ، سترين أنه المرض وسوف أنتظرك اليوم .

إن قطعها بلا تمهيد لفوق الطاقة ولكن ما أيسر أن يجعلها هي القاطعة . يجب

أن يعيدها عن وحل طريقه ولو بجراحة أليلة . وما هي لا تدرى شيئا عن أفكاره

فتبتسم فى عتاب وتطالعه بصفاء لا يكدره شيء . آه .. كيف يمكن أن يحبها ذلك

الحب العميق الصادق ! . وتضافها بقوة وهي تقول :

— ألا تشعر بالذنب ؟ .

وتوقف عن الكلام وهي تنزع ققازها وتجلس قائلة بقلق :

— شد ما أثر فيك الزكام ! .

— بل إنفلونزا خبيثة .

— ولا أحد يعنى بك ؟

— لا أحد ألبتة .

— ألم تستشر طبيبا ؟

- كلا .. وقد شفيت من المرض ولم يبق إلا ظله ..  
— يسرنى أن أسمع ذلك ، ستشرب مزيدا من العصير .  
ومضيا يتناولان الطعام وهى تنظر إليه أكثر الوقت .  
— فكبرت أكثر من مرة أن أزورك .  
— أحمد الله أنك لم تفعلى ..  
هزت منكبيها ولكنها لم تناقشه ثم قالت بابتهاج :  
— أما أنا فلم أضيع دقيقة واحدة .  
ستسمعك لحنا جميلا بعد أن أصابك الصمم .  
— إنك ملاك .  
— ألا تصدقنى ! إذن فاعلم بأنك ستبدأ حياة جديدة ، أو أننا سنبدأ حياة جديدة ، ما رأيك ؟  
طارد فتوره لإكراما لها وقال :  
— رأى أبى أنك ملاك وأننى حيوان كسيح .  
— رأس المال الذى تحتاجه تحت أمرك !  
— رأس المال !  
— نعم ، هو ما اقتصدته للمستقبل ، وثن بعض حلى لا أستعملها ، ليس ضحكما ولكنه يكفى ، استشرت زملاء خبيرين ،ؤكد لك أننا سنبدأ فوق أرض ثابتة .  
— آه .. ليس لحنا جميلا فحسب . معجزة أيضا . هل كنت تحلم بذلك ! ..  
رأس مال بلا سرقة ولا جريمة . ومعها الحب الحقيقى . إذن رد الحياة إلى عم خليل واستيقظ من الكابوس ! وتأوه بلا صوت :  
— إلهام .. كلما غمرتني بنبلك زاد اقتناعي بأننى غير أهل بك ..  
— لا وقت للشعر !  
هى فى غاية السعادة والحماس . وإطفاء شعلتها سيكون جريمتك الثانية .

لكنها تمدها لتقطف ثمرة غير موجودة . ولم يجر لك في بال أنه يمكن حل مشكلتك بهذه السهولة . ها هو الحب والحرية والكرامة والسلام فأين أنت ! ولماذا لم تقع المعجزة قبل الجريمة ؟

— فيم تفكر ؟ . توقعت أن تفرح ! .. أن تفرح كثيرا !

لم يبق إلا أن تصدمها بالحقائق لتشفى . قال متهددا :

— قلت لك إنني لست أهلا لنيلك فلم تصدقيني .

— توقعت أن تفرح .

— فات الوقت ..

— يا ربي .. أنت لا تحبني ..

— إلهام .. الأمور معقدة جدا ، أنا أحببتك من أول نظرة ولكن من أنا ؟

— لا تحدثنى عن أبيك ولا فقرك ولا عدم صلاحيتك ..

أنت تعذيبيني لأنك تشطرينني شطرين . والوسيلة الوحيدة لشفائك أن أصدمك بالحقائق .

— لعلك ما زلت مريضا ! .. إنك أمامي ولكنني أتساءل أين صابر ؟

— أود ألا تتساعلى اليوم وألا تتكلمى ..

— إن كنت مريضا ..

— كلا .. ليس المرض ..

— إذن فما هو ؟ . لماذا قلت فات الوقت ؟

— أقلت ذلك ؟

— منذ ثوان !

— أنا أعنى شيئا واحدا بكل إصرار وهو أنني غير أهل لك .

— أرفض هذا السخف : أنت تعلم أنني أحبك .

— وهذه هي جرميتى ، نحن للأسف لا نفر أمام الحب إلا في الحب فقط .

— ولماذا هي جريمة ؟

— لأنه كان يجب أن أقدم لك نفسى على حقيقتها .

— فعلت ذلك وقبلتك ..

— حدثتك عن أبى ولكننى ..

ثم واصل بمرارة :

— ولكننى لم أحدثك عن أمى !

رمقته بنظرة مستنكرة وهى تقول :

— أنا أحبك أنت ولا دخل للماضى فى ذلك .

— يجب أن تصغى إلى .

— بالله دعها ترقد فى سلام .

— الإسكندرية كلها تعرف ما سأحدثك عنه .

— لنحذف الإسكندرية من خريطةنا .

قال وحلقه يغص بالمرارة :

— لقد ختمت حياتها فى السجن !

حملقت فى وجهه كأنما تنظر إلى مجنون فقال :

— أرايت ؟

ثم وهو يزدد ريقه :

— ولذلك صادرت الحكومة أموالها ، وهذا هو سر فقرى بعد الغنى ، ولم

تترك إلا وهما هلكتا وأنا أبحث عنه .

صدمة قاسية يعن لها قلبك ولكنها ستفيق .

— لا يحق لى أن أحب امرأة إلا من النوع الذى كانت تعاشره ! ، كان يجب أن

أبتجنيبك ولكن سحرنى الحب كما قلت لك .

إنها لا تستطيع أن تتكلم وهذا حسن ، أو لا يبقى أمامك إلا أن تعترف لها بما

هو أدهى .

— هذا ما يعزىنى عن خسارة الفرصة التى تهببها لى ، وقد عشت حياى

الماضية عيشة العبث بفضل ما لها الحرام ، ولم يكن بينى وبين الاتجار فى الأعراض  
إلا خطوة ، ولعله العمل الوحيد الذى يليق بى .  
اجتزت أشد العقبات . كأنك سعيد ! . ويا ليت الليل لا يوجد . ولعل  
المحقق يعلم الآن بتفاصيل هذه القصة المخزية .  
وحنى رأسه لها تحية ثم ذهب .  
وفى عصر اليوم التالى دعى إلى التليفون . وشد ما انزعج عندما سمع صوت  
إلهام .

— أهلا إلهام !

قالت بصوت متهدج :

— صابر .. أردت .. أريد .. أريد أن أقول إن كل ما قلت لى أمس لا

يهمنى ! .



إلهام .. لست إلا عذابا . أما كريمة فقد جمعت بينكما الجريمة برباط لن  
 ينقسم حتى الموت ، وحاجتك إليها كالجوع الكافر وإن قذف بك في أعماق  
 الجحيم . والوقت يمر مقطرا العذاب ولكن مروره بلا حدث يهب شيئا من  
 الطمأنينة ، وسوف تجد وسيلة أو أخرى للاتصال بكريمة . وخير ما تفعلان فيما  
 بعد أن تبعا الفندق ثم تعيشا في مدينة غريبة . وسوف تعيشان عيشة فطرية  
 تلقائية فهي ليست كإلهام التي تلهيك بصوت التغير والتعذيب . ولكن متى  
 تنوى كريمة الاتصال بك ! . وما العمل إذا نفذت النقود الباقية ! . حتى عمل على  
 سريوس يقبله إذا أبقى له على الأمل في الاتصال بكريمة يوما ما .. ترى هل يشنق  
 الرجل ؟ . لقد قتلت رجلا بيدك فما يضريك أن تقتل الآخر بيد غيرك ! . لكن  
 متى تستيقظ من الكابوس ؟ .

وقبل أن يغادر الفندق صباحا طلبته إلهام بالتليفون وسأته :

— هل ستجدد الإعلان ؟

فأجاب في ضجر :

— كلا ..

ف قالت بتودد :

— رجوت شخصا مهما أن يبحث عن الرقم السرى للرحيمى إن كان له

رقم سرى !

— لم يجد شيئا طبعاً ؟ .

— لا للأسف ..

— لا تشغلي بالك ..

— لنا مراسلون في الأقاليم وهم يقومون الآن بتحريرات هامة .

— لسانى يعجز عن شكرك !

ثم سألت بصوت ينم على الحياء :

— ألا تفكر فى زيارتنا ؟

فقال بحرم :

— كلا ، مراعاة لصالحك قبل كل شئ .

ترى أتبكى أم تغالب البكاء .

— قلت لك لا يهمنى ..

— ولكنه يهمنى جدا ..

انقطع الاتصال بعد ذلك . تألم من جديد حتى حنق عليها من شدة تألمه . ما قيمة الجمال فى هذا العالم الدامى ! ألا تريد عيناها أن تريا إلا هذا الجمال الملعون !؟ وقبل أن يغادر موقفه رأى عم محمد الساوى يتطلع إليه باهتمام فابتسم إليه متوددا فدعاه إلى الجلوس . قبل الدعوة بامتنان خفى . وسأله المعجوز :

— مستعجل ؟

— أبدا لا غاية لى وراء الذهاب .

فقال بارتياح :

— إذن فاجلس قليلا ، الحق أنى أشعر بوحشة منذ موت المرحوم . ولا أجد من أحادثه ..

— وأبناؤك ؟

— لا أحد منهم فى القاهرة ..

— كان الله فى عونك ..

لم يبق فى الاستراحة سوى رجلين ، وفى الخارج غطت أصوات العمال والعربات على مديح الشحاذ .

— أليس هنالك من جديد ؟



الحق ألى أشعر به وحشة منذ موت المرحوم ، ولا أجد من أحادثه

- لى صديق من المخبرين ولعله يدعى من العلم ما ليس له .
- ماذا قال ؟
- على سريقوس ، لم يجدوا أحدا غيره .
- لعله اعترف .
- لا أدري .
- أغرته سرقة حقيرة .
- لقد أنكر السرقة .
- ألم يعترف بها من قبل ؟
- بلى ، ثم عاد فأنكرها .
- ولكن النقود ضبطت عنده !
- قال إن الزوجة جادت بها عليه .
- خفق قلبه خفقة مؤلمة جدا :
- زوجة المرحوم ؟
- نعم .
- ولكن ، لماذا ؟
- على سبيل الإحسان .
- وهل كانت تحسن إلى الخدم الآخرين ؟
- سئل فى ذلك جميع الخدم ولكن ثبت أنه كان الوحيد .
- وهو يزدرد ريقه :
- هذا غريب .
- الأغرب من ذلك أنه رجع فاعترف بالسرقة .
- والإحسان المزعوم ؟
- قال إنها كانت تجود عليه ببعض النفحات عندما يؤدى لها خدمات فى شقتها ، ثم عرف من وراء ظهرها مكان النقود فسولت له نفسه السرقة .

- وذهب ليسرق فقتل !
- أظن هذا .
- ورأى المحقق ؟
- من يدري .. ولكنهم مقتنعون فيما يبدو بأنه القاتل .
- وربما يكون قد اعترف .
- ربما .
- لا شك أن الزوجة كانت تهبه قروشاً .
- ربما .
- ولكن لماذا أنكر السرقة ثم عاد فاعترف بها ؟
- من يدري ؟
- هل للمسألة وجه آخر ؟
- آه .. من يقطع بذلك ؟
- اكتشف لأول مرة — وهو ينظر من قريب في وجه العنحوز — أن لون عينيه أخضر باهت ، وكلما أمعن فيه النظر خيل إليه أنه يرى صورة جديدة لدرجة أنه تعذر عليه استحضار الأولى .
- أتظن أن للمسألة وجهاً آخر ؟
- من أين لي أن أعلم ؟
- آه .. هكذا سيشرح البشر وهم يقتربون من الجحيم في الآخرة .
- أنت تعلم الكثير ولا تقول إلا القليل .
- أخشى أن يكون العكس هو الصحيح .
- ألم يسألوا الزوجة من جديد ؟
- استدعوها للتحقيق أكثر من مرة ..
- ألم يكن لأقوال سريقوس دخل في ذلك ؟
- بلى .

- أتثق بالخبر كل الثقة ؟  
— لكنها هي التى قالت لى بنفسها .  
— الزوجة !  
— نعم ، جاءت مساء أمس .  
اختارت الوقت الذى لا يوجد فيه بالفندق . وعندما يدك زلزال الأرض دكا  
فماذا بهم التحقيق أو المحقق . وقد يستشف العجوز وراء أسئلتك دافعا أهم من  
حب الاستطلاع ولكن كيف تحذر الحر والنيران أن تشتعل فى ملابسك ؟ .  
— هل تكلمت عن الإحسان إلى سريقوس .  
— مجرد إحسان طبعاً .  
— هذا هو المعقول .  
— لماذا ؟  
— على سريقوس غير مقنع كرجل .  
— أعيط علماً بهذه الأسرار ؟  
— ليس كل رجل يصلح .  
— لكننى عشت أضعاف حياتك .  
— لعلك تشك فى سلوك المرأة ؟  
— لم أقل ذلك .  
— أنت إذن واثق من أمانتها ؟  
غض العجوز بصره فى حزن . وصمت ملياً . ثم قال :  
— أنا لا أشك فى سلوك المرأة ولكنى متأكد من ذلك !  
انظر كيف تتكشف عوالم من الفزع تحت سطح أملس من التراب :  
— إذن فهى امرأة آئمة ؟  
— نعم ويد للأسف .  
— وعرفت ذلك من قل مصرع صديقك ؟

- نعم ، ولكن راحة باله كانت أهم عندى من الحقيقة .
- ألم تصرح بأرائك فى التحقيق ؟
- طبعاً ..
- صرحت بالعلاقة الآتية التى بينها وبين على سريقوس .
- على سريقوس ! ، أنا لا أفكر فى على سريقوس .
- آه .. هل وقع فى مصيدة !
- كنا نناقش موقفه .
- لكننا تحدثنا بعد ذلك عن المرأة .
- باعتبارها الطرف الآخر ؟
- كلا ، هنالك رجل آخر .
- تعال . الجحيم يتسع لأكثر من رجل !
- رجل آخر ؟
- زوجها السابق .
- وهو يسترد روحه :
- الرجل الذى باعها ؟
- كانت مجرد صفقة لها ما بعدها !
- ولكن كيف عرفت ذلك ؟
- رأيته أكثر من مرة يتسلل إلى بيت أمها وهى هنالك .
- ها هو الجحيم يعود أفنك نيرانا .
- وأخفيت الأمر ؟
- لو أبلغته المرحوم لقتلته .
- وقد قتل رغم ذلك .
- نعم ويا للأسف .
- كيف سمح لها بتلك الزيارات ؟

- إيغاله في الشيخوخة أنساه كل شيء حتى سوء الظن .
- وقلت ذلك في التحقيق ؟
- قلته .
- حققوا معهما ؟
- ثبت أن الرجل كان خارج القاهرة ليلة الجريمة .
- هذا لا يمنع من أن يكون مدبرها .
- بلى ولكن التحقيق انتهى بإطلاق سراحهما .
- كيف ؟
- عندهم الأسباب .
- لعلهما استغلا الخادم بمكر فائق ؟
- أو أى أحق سواه .
- وهو يزدر ريقه :
- وربما كانت ظنون لا تقوم على أساس .
- ربما .
- لكنك قلت إنك متأكد ..
- مغالاة بعض الشيء في التعبير ..
- عدنا من حيث بدأنا ..
- وهو يهز رأسه في حزن :
- قلبي يحدثني بأن ظنوني صادقة .
- ولعله لا توجد علاقة بين الخيانة وبين الجريمة ؟
- ربما ، وإلا فكيف أطلق سراحهما ؟..
- على أى حال فقد أدى على سرياقوس لهما خدمة لا تقدر بثمن
- إذا كان هو القاتل .
- ألا تعتقد أنه القاتل ؟



- كل شيء محتمل .
- أحيانا يخيل إلى أنك لا تصدق ذلك ؟
- لم لا ؟.. ألا تذكر حديثي عن صبي البقال ؟
- لعله القاتل إذن ؟

تنهد قائلاً :

- أعتقد أن القاتل سيقتل ولو بعد حين .
- لن تذوق النوم حتى تحقق معها بنفسك . امرأة جهنمية لكن ما أغباها إذا حسبت أنها يمكن أن تعبت بك . ألم تقتنع بأنك قادر على القتل إذا أردته ! . ولكن كيف تعرف عنوانها ؟ . وعاد العجوز يقول :
- زوجها القديم لم يدبر الجريمة وإلا لما أطلق سراحه بتلك السهولة ، أما الجريمة الأخرى ..

— إنه ابن خالتها وليس من الشاذ أن يزور خالته .

- الحق أنتى شككت في الأمر من قديم ، كانت أمها تقيم في الفجالة غير بعيدة من هنا ، وكان المرحوم يصطحب زوجته إلى بيتها كلما اشتاقت إلى رؤيتها ، وإذا بالأم تقرر أن تنتقل إلى شارع الساحل رقم ٢٠ بالزيتون ، لماذا ؟ . لم أجد لذلك تعليلاً إلا أن تتخذة الزوجة عذراً للإقامة أياماً عند أمها كل شهر ، ورغم معارضة المرحوم بادئ الأمر فقد انطلقت عليه الحيلة فسلم بالواقع ..
- آه .. لم يتخيل أن يظفر بطلبته بذلك اليسر ، ودون بذل أى مجهود من ناحيته ، لكن الجنون كان يعصف به عصفاً . أجل كان الجنون يعصف به عصفاً .

لولا يقينه من أن عينا من عيون الأمن تراقبه بطريقة ما لاندفع من فوره إلى الزيتون . لابد إذن من التريث حتى يجد حيلة جهنمية ، ولما نزل صباحا من حجرته رأى ظهر الساوى وهو منحرف فوق مكتبه فخليل إليه لحظة أنه يرى عم خليل أبو النجا . ودهمته الحقيقة الغريبة — وكأنها تدهمه لأول مرة — وهي أنه أزهق روحا . وتساءل ترى هل يمكن أن يتذكره عم خليل بطريقة ما ؟ وتمهل قليلا وهو يصبح على العجز ولكنه رد نحيته بعجله وعاد إلى دفتر الحساب وكأنه نسى تماما حديث الأمس كله . نسى الأسرار الرهيبة التي كان سيمضى حياته كلها وهو يجهلها . وتناول فطوره في الاستراحة برأس ثقيل من أثر النوم . كريمة .. لن أسمع لقوة في الأرض بأن تجعل منى أبله ، ستجدينى قريبا فوق رأسك ضربة قاضية . افعل ما تشائين ، خوفى وتزوجى ، فإن جبل المشنقة في يدي . لا تتوهى أن حياتى أغلى من كبريائى . أما حديث المال والحرب فلا ينقطع في الاستراحة كإنشاد الشحاذ في الخارج . ودعته إلهام إلى التليفون . لشد ما يحنق عليها كلمة سمع صوتها في أعماق دوامته .

— ألا تقابلنى اليوم ولو بعض دقائق ؟

— لا أستطيع .

— اذكر سببا مقنعا .

— لا أستطيع .

— حتى لو كان الأمر يتعلق بأبيك ؟

تساءل بذهول :

— أبى ؟!

— نعم ..

— ولكن كيف ؟

— فلنتقابل اليوم !

حتى أبوه لا يمكن أن يستحوز على انتباهه في هذه اللحظة النارية الدامية .

— لا أستطيع .

— لكنه أبوك الذى جئت للبحث عنه !

— ربما فيما بعد ..

— هل أجيء إليك ؟

فقال بضيق لم يحل من حدة :

— كلا ..

أى جديد جد عن الرحيمى ؟ . وماذا يهيمه الآن ؟ . الزيتون هى كل شىء . وربما لم يكن الأمر كله إلا حيلة لاستدراجه إلى اللقاء . الزيتون الآن هى كل شىء . وهام على وجهه معذبا وهو يفكر بلا انقطاع . وشرب كثيرا من النبيذ الردىء ثم تحبظ فى الشوارع مواصلا التفكير حتى آمن بأنه سينتصر على المخبر المجهول الذى يتعقبه . ها هو يصعد إلى حجرته لينام ولكنه لن ينام . المخبر هو الذى سينام . وعقب أذان الفجر بقليل غادر الحجرة فى حذر شديد ثم نزل على مهل إلى مدخل الفندق . رأى على ضوء المصباح السهارى خادما نائما وراء الباب المغلق فشرع بحجة وغيظ . ولم يفكر فى إيقاف الخادم ليفتح له إذ لم يستبعد أن يكون هو المخبر . تراجع حائرا وأنفاسه تتردد فى الصمت العميق . وطرأت فكرة لم يدرسها من قبل فبعثت حيويته من جديد فرقى فى السلم حتى السطح بلا توقف ولا تردد . وعندما وقع بصره على الشقة المغلقة تحت ضوء النجوم سرت فى أطرافه رعدة حتى أغمض عينيه من التأثير . واندفع نحو السور الفاصل بين سطح الفندق وسطح العمارة الملاصقة فعبه كالمرءة الأولى . آه .. إنه يرتجف ولكن ما أحوجهم إلى قوة أعصابه . ومضى إلى باب السطح ثم نزل فى ظلام دامس حتى مدخل العمارة المضاءة بمصباح سهارى . رأى حجرة البواب مغلقة .

والباب الخارجى مغلقا كذلك والمفتاح فى القفل . كل شىء معد كأنما بتدبير سابق ، دلف من الباب وأدار المفتاح ولكنه لم يطاوعه ا. لماذا ؟. وشده بمحذر فأخذ يفتح فأدرك أنه كان مفتوحا ، ولماذا أيضا ؟. أراد أن يخرج ولكن اعترضه شبح رجل سد الفتحة سدا وهو يسأل بصوت جاف :

— من ؟

بسرعة جذبته إلى الداخل مجازفا بحياته ، وفى اللحظة التالية طعنه بركبته فى بطنه فنقوس وهو يئن فهوى على رأسه بقبضته فسقط على وجهه . مرق إلى الخارج يحترق البرد والفجر والخلاء . عبر الطريق إلى بواكى الجانب الآخر ثم اتجه نحو الميدان . ولم يكد يخطو بضخ خطوات حتى اصطدم بشبح فكاد يسقطه على ظهره . وقد تأوه قائلا :

— آه .. أنا رجل ضرير ..

قال متعجلا :

— لا مؤاخذه . الظلام شديد تحت البواكى ..

— ربنا ينور بصيرتك ، دعوة مستجابة بإذن الله من سائل مسكين .

أقشعر من التقرز . هو الشحاذ دون غيره . حتى فى هذه الساعة من الفجر يسمى ، وواصل سيره وصوت الرجل يلاحقه :

— حسنة لله تنور طريقك .

واستقل تاكسى وهو يتهد ، سوف ينتظره المخبر طويلا ، وستمعى عيناه من التحديق هنا وهناك وغادر التاكسى فى شارع الساحل على بعد قريب من البيت المكون من دور واحد والظلام ينزع آخر غلالة قبل الشروق . طرق الباب لا يدرى عما سيفتح ولكنه سلم نفسه للمقادير . انفتحت الشراعة عن وجه كريمة ا. وبسرعة واضطراب فتحت فدخل .

فى قميص النوم مشعثة الشعر خاملة المفاتن . همست :

— جننت !؟

ومالت إلى الحجرة على يمين الداخل معدة للاستقبال . وقفها وجهها لوجه تحت ضوء مصباح عار :

— تصرف مخرب ؟ جننت ؟

وهو يثقها بعينه اللتين لم يغمضا :

— ربما ..

— ألم تفكر في خطورة الزيارة ؟

— هو أهون من الانتظار بلا أمل .

— الانتظار ضرورة ، ألا تدرك أن حالي أدق من حالك !

— وأظّل أنتظر حتى الموت ؟

— حتى يصبح الاتصال مأمونا ..

— عندك التليفون .

— صوتي يعرفه عم محمد .

— أى صبي يقال كان يمكن أن ينوب عنك في طلبى .

— حققوا معى أكثر من مرة ، ركبني الخوف ولم يعد في رأسي عقل !

— أنت تدبرين جرائم القتل في أثناء المضاجعة .

— لا ترفع صوتك فأمرى نائمة ..

— أليست شريكة لك في أسرارك ؟

— مجنون !.. حالتك غريبة !

— يجب أن أرى حجرة نومك .

— حجرة كبقية حجرات البيت .

— لا تراوغي ، يجب أن أرى من ينام فيها !

اتسعت عيناها وهي تقول :

— ماذا جرى لعقلك ؟

— ابن خالتك ، زوجك السابق ، أليس هنالك ؟

— من قال ذلك ؟ ، لا أحد هنالك ، ها هو الخراب يجيء بيدنا لا بيد الآخرين .

— ليكن ، لابد أن أرى بعيني .

أزاحها من أمامه وغادر الحجرة . فتح أول باب فرأى العجوز مستغرقة في النوم . وفتح بابا آخر فرأى حجرة نوم ، حجرة نومها على الأرجح ، وفراشا يفتح غطاؤه عن الثغرة التي انزلت منها . ودار بالحجرات والمرافق فلم يجد أثرا لأحد . رجعا إلى موقفهما بحجرة الاستقبال وهو يقول بحلق :

— شنت عقلي ، فالرجل يجب أن يتجنبك في فترة التحقيق .

— قلبي يحدثنى بأن مخلوقا لئima أوقع بيننا .

— ألم يكن ابن خالتك زوجا لك ؟

— كان .

— وباعك للزوج الذي دبرت قتله ؟

— سيقبض علينا اليوم يا مجنون .

— أجيبني ..

— أنت غيبى ، جازفت بحياتي لأنى أحبك .

— فى هذا المأخور كان يجيء للنوم معك ..

— ألا تفرق بين الصدق والكذب ؟ . أنسيت ما كان بيننا ؟

— أى امرأة لا تعجز عن إتقان التمثيل فوق الفراش .

— صدقنى لصالحنا ، كل ما فى رأسك أكاذيب .

— تظنين أن خوفي من المشقة سيضطرني إلى تركك للرجل .

— لا رجل فى حياتي غيرك ، صدقنى ، إن لم تصدقنى فى الحال سيأخذوننا

قبل شروق الشمس .

— كذابة ، مأكرة ، حطمت حياتي كلها بكذبة قصيرة ..

— صدقنى ، أنا أحبك ، لم أدبر شيئا إلا من أجلك ، صدقنى .



لا تراوغي ، يجب أن أرى من ينال فيها !

— حطمت حياتى بكذبة لتفوزى أنت وعشيقك بالثروة والحياة .  
— صدقتى قبل فوات الأوان ، أنت حببى ، ولا أحد غيرك ، خرج الرجل من

حياتى من زمان ..

— دبرت قسمة جهنمية ، فى الجريمة ولك الرجل والثروة .  
— لا فائدة ، انتهينا ، اللعنة ، رأسك كالحجر ، كلمة أخيرة ألا تريد أن

تصدقنى ؟

— كلا ..

— إذن ماذا تريد ؟

— أن أقتلك ..

— ثم تشنق ؟

— فى ألف داهية ..

ودوى طرق على الباب كالقنابل . وطوقت البيت أصوات مهددة وأقدام

ثقيلة . صرخت كريمة بئأس :

— جاء البوليس ، ألم أقل لك ؟

انقض عليها كالجئون ، وقبض على عنقها يدين عصبيتين ثم ضغط بكل

قواه ، على حين اهتز الجو من زلزلة دفع الباب ..



فى السجن وحدك . لا يزار من ليس له أهل . وإلهام تخطر كاللحم وهى تعرف الآن الحقيقة . شفيت ولا شك من الحب ولعته . وهاهى الجرائد تعيد القصة ، بل ها هى تكشف عما خفى عنك من أسرارها . والصور تملأ الصفحات . كريمة وعم خليل ومحمد رجب زوج كريمة الأول وصورتك والصور الجامعة للأب والأم . حتى إلهام الملائكية ، وبسمة عمران ، الجرائد لا تترك كبيرة ولا صغيرة . فى سجن الموت تتحرر من علاقات الحياة كلها فلا تهلك الفضائح . أنت متحرر من الكبرياء والحجل كما كنت وأنت فى الرحم . صابر يقبض عليه متلبسا بقتل عشيقته . صابر له قصة . بسمة عمران إمبراطورة الليل بالإسكندرية . علته عند اليأس والإفلاس بجاه أب مجهول . البحث عن سيد سيد الرحيمى المزعوم . الحب ، القتل ، صابر مثال فريد للجمال والرجولة . غزواتك فى الإسكندرية . الحب الأعمى الذى رفعه إلى المشنقة . هو مثال أيضا للقسوة والأنانية والدعارة ، وكم عجبوا للجانب الخفى الذى كشف عنه حب إلهام . لم يفكر مرة فى إغوائها . اعترافاته المتتابعة بين يديها . رفضه استغلالها على أى وجه وتعففه عن أموالها وهو محتق بأزمته الأخيرة . أمه أنشأته على مستوى رفيع من الجاه فلم يكن بد من أن يعثر على الأب الوجيه المزعوم أو أن يرتكب أشنع الجرائم وهى القتل . وانظر كيف ارتاب المحقق فى أمرك من أول الأمر . ورصدت حركاتك فى الشوارع وبقالة كلوت بك وفتر كوان . وكيف كلف عم محمد الساوى بأن يحدثك عن خيانة كريمة ؟ . أيها العجوز الماكر . يالى من أحق ! ، والزوج الأول محمد رجب أنكروا أى علاقة بالقتيل ، ولكن العاشق وقع فى الفخ . ترى أنكردفعا للشبهات أم أنه قرر الحقيقة بلا زيادة ؟ . ليس فى الصحف ما يقطع باليقين فى هذه المسألة التى سأتك إلى

الهلاك . هل يمكن أن تعرف السر بعد الموت ؟ . وعم محمد الساوى أخطأ وهو ينسج أكاذيبه مما هدد التدبير كله بالفشل لولا ذهول العاشق فقد اعترف له بأنه شهد بخيانة الزوجة وفي ذات الوقت أخبره بأنها تزوره فظن لحظة أن الشاب قد فطن إلى التناقض الواضح ولكن صدمته بحكاية الخيانة أذهلته عن إدراك التناقض الواضح . آه .. هذا حق ويألى من أحق . ووصف تسلكك للذهاب إلى كريمة بإسهاب . كيف عبرت السور إلى العمارة المجاورة وكيف ضبطك البواب وهو راجع من صلاة الفجر حتى اضطرتت إلى ضربه حتى الإغماء ، وكيف انتبه الخبير الذى يراقب الفندق تحت البواكى إليك عند اصطدامك بشحاذ ضير وسماع صوتك وأنت تعتذر إليه ! . آه .. ذلك الشحاذ الكريه البشع الأعمى . الجرائد لا تترك كبيرة ولا صغيرة . إنها تشهر بحماقتك وعمالك مع نخبة من رجال الفكر . تحدث أستاذ فى الجامعة عن الزواج غير المتكافئ بين عم خليل وكريمة باعتباره المسئول الأول عن الجريمة . وقال كاتب يوميات صحيفة : إن المسئول الأول هو الفقر ، هو الذى أغرى زوج كريمة الأول ببيعها إلى زوجها الثانى ، وأن كريمة شهيدة لصراع الطبقات وفوارقها . وناقش أستاذ بالخدمة الاجتماعية نشأة صابر فى أحضان تاجرة أعراض ورواسبها فى نفسه . وقال أستاذ علم نفس إن صابر مصاب بعقدة حب الأب وأنه يمكن تفسير اندفاعه الإجرامى بأمرين مهمين ، فهو أولا وجد فى كريمة بديلا عن أمه فأحبها . وأن لا شعوره أصر على الانتقام فقتل صاحب الفندق كرمز للسلطة وطمع فى مصادرة أمواله كما صادرت الحكومة أموال أمه . وقال شيخ من رجال الدين إن المسألة فى جوهرها مسألة إيمان مفقود ، وأن صابر لو بذل فى البحث عن الله عشر ما بذله فى البحث عن أبيه لكتب الله له جميع ما طمع إليه عند أبيه فى الدارين .

قرأ صابر تلك التعليقات بفتور وحيرة ثم هز منكبيه استهانة وهو يقول :

« لكن أحدا لم يعرف إن كانت كريمة صادقة أم كاذبة ، ولا إن كان الرحيمى موجودا أم لا » .



في السجن وحدك . لا يزار من ليس له أهل

ويوما دعى إلى مقابلة محام فى حجرة المقابلات بالسجن . وقد خيل إليه أنه  
رآه قبل ذلك ولكنه لم يذكر متى أو أين . وارتاح لوقار شيخوخته فصافحه  
وهو يتساءل :

— هل سيادتك المحامى الذى قيل إن الدولة ستختاره لى ؟  
— كلا .

ثم بصوت منخفض عن الأول تواضعا منه :  
— أنا محمد الطنطاوى .

ولكن صابر وضع جهله بالمحامى الكبير ، فسأله بارتباك :  
— من وكل سيادتك عني ؟ .

— اعتبرنى متطوعا ..  
فقال بنبرة اعتذار :

— لا تؤاخذنى إن صارحتك بأننى لا أملك مالا على الإطلاق !  
فابتسم الأستاذ قائلا :

— أنا الأخ الأكبر لإحسان الطنطاوى مدير إدارة الإعلان بجريدة أبو  
الهل .

— آه .. أتعلم أننى سألت نفسى أين رأيتك من قبل !  
ابتسم الأستاذ فسأله صابر بتأثر :

— هل سعى لديك لتتولى الدفاع عني ؟ .  
— أجل ، إذا شئت ..

هتف صابر بغتة :  
— إلهام ؟!

ابتسم الأستاذ مرة أخرى دون أن ينبس بكلمة فأغمض صابر عينيه مليا ثم  
فتحهما متسائلا :

— والأتعاب ؟

- المصروفات الضرورية للإجراءات فقط .
- هل يمكن ا. كيف تتصور ا. نفقة جنازة الحب ا.
- لكنه جهد ضائع يا أستاذ محمد .
- مفهوم اليأس لا يوجد في قاموسنا .
- قتلت اثنين مع سبق الإصرار ، واعترفت ..
- ولو ..
- وإلهام .. لم ..؟
- قيل إنه ليس لك أهل فليس بكثير أن تكون لك صديقة .
- حتى بعد أن عرفت ..؟
- تقبل ذلك دون مناقشة .
- جفف عينيه بطرف كحه وهو يقول :
- الدمعة الثانية في عمري كله ..
- لا عيب في ذلك ، ولندخل في الموضوع .
- لقد اعترفت كما قلت لحضرتك .
- هنالك ظروف .
- أى ظروف يمكن أن تفغنى ؟
- النشأة ، الحب ، الغيرة ، سلوكك الأمين تجاه إلهام .
- لن أجنى من ذلك إلا مزيدا من التشهير .
- لن نسلم باليأس قبل أن يقع .
- الحكاية كلها كالحلم ، جئت من الإسكندرية للبحث عن ألى فوقعت أحداث غريبة نسبت فيها مهمتى الأصلية حتى وجدت نفسى أخيرا في السجن ..
- ثم وهو يتهد :
- والآن أكاد أن أنسى كل شيء إلا المهمة الأصلية التى جئت من أجلها ..

- ولكن لا جدوى من التفكير فيها الآن ، ربما أشرت إليها في مرافعتي باعتبارها أول جناية كتبت عليك قبل أن تولد ..
- ولكن إلهام دعنى بالتليفون ذات يوم لأمر تتعلق بأنى .
- وماذا قالت لك ؟
- لم أذهب لمقابلتها محموما بالانتقام من الأخرى .
- أوكد لك أنها لا تعلم عنه شيئا .
- هز صابر رأسه فى حيرة ثم قال :
- إن نشر أخبار الجريمة فى الصحف يعتبر إعلانا ضحما من نوع غير معهود ولعله يجيء بالنتيجة التى عجز عنها الإعلان المتواضع بجريدة أبو الهول .
- أنا على علم لا بأس به بأخبارك ولكنى على يقين من أنك لن تجنى من الاهتمام بأبيك الآن إلا التعب الضائع فإن مجيئه أو عدمه سواء فى موقفك الأخير .
- لا يبعد إن جاء أن تحدث معجزة ..
- كيف ؟
- أعنى إذا صح أنه وجيه حقا وذو نفوذ .
- فليكن أكبر الوجهاء ولكن كيف يمكن أن يغير قوانين الدولة ؟
- اسمع يا أستاذ ، لقد كانت أمى ذات نفوذ يوما ما ، فاستطاعت بنفوذها أن تتحدى قوانين الدولة تحت سمع المستولين وبصرهم !
- بالله خبرنى عن الأمل الذى يراودك إذا جاء أبوك ؟
- تردد قليلا ثم قال :
- ربما استطاع أن يسهل لى سبيل الحرب .
- تماديت فى الخيال ولن تجنى من وراء ذلك إلا تعب القلب .
- فنفخ قائلا :
- على أى حال أنا شاكر فضلك ، وأرجو أن تبلغ امتنانى إلى الأنسة إلهام ،

والى الأستاذ إحسان ، وسوف تجدى تحت أمرك فى كل ما تريد ، وأما عن أمل المضحك فإننى لن أياس كما تقول أنت إلا إذا وقع اليأس .

\* \* \*

وقدم صابر إلى المحاكمة . وأحيلت الأوراق إلى المفتى . ونطق بالحكم . وقد تابع المرافعات باهتمام ولكنه تلقى الحكم بذهول رغم توقعه له من أول الأمر .

\* \* \*

وفى السجن دعى إلى مقابلة الأستاذ محمد الطنطاوى . وقابله الأستاذ بعطف وشجعه بكلمات مناسبة ثم قال له :  
— لا يزال أماننا الاستئناف ثم النقض .  
فسأله بحزن :

— كيف حال إلهام ؟

— ليست على ما يرام ، والظاهر أن مأساتها التى تحدثت عنها الجرائد قد هزت أباهما من الأعماق فجاء من أسبوط لزيارتها وأصر على أخذها معه بعض الوقت تغيرا للجو والتماسا للصحة .

فارتفع صوت صابر وهو يقول :

— إذن استيقظ من جحوده ، أما أبى ..

ابتسم المحامى الشيخ قائلا :

— بهذه المناسبة هل تصدق أننى أحمل لك أنباء عن أبيك ؟

هتف ذاهلا :

— لا ..

— بلى ..

ثم مستطردا بعد وقفة قصيرة :

— ألم تسمع عن الصحفى الذى كان يوقع عموده اليومى بإمضاء

« الصحفي المخضرم » ؟. طبعاً لا ، فلقد انقطع عن العمل منذ عشرين عاماً : وهو جار لي بمصر الجديدة ، وكان قديماً أستاذي بكلية الحقوق ، ومن أفاقه من عرفت في الشريعة ، وقد جاءت سيرتك على لساني وأنا مجتمع به أول أمس ، ولما قصصت عليه قصة أبيك قاطعني :

— أتقول سيد سيد الرحيمي ، لكنني أعرفه !

فقلت له لعل المعنى شخص آخر ، فقال :

— سيد سيد الرحيمي ، الوجه الغني الجميل ، وقد كان شاباً في الخامسة والعشرين أو نحو ذلك من ثلاثين عاماً ..

هتف صابر :

— ألم ير الصورة في الصحف ؟

— إنه الآن لا يعرف الصحف وفضلاً عن ذلك فهو ضير .

— يا للخسارة !.. ولكن لا يمكن تجاهل التشابه في الاسم .. والصفات ..

والعمر ..

— هذا ملحوظ بطبيعة الحال .

— وأين يقيم ؟

— للأسف لا يدري شيئاً عن ذلك .

— ألم يحدثك عن زواجه الأول ؟

قال الحامي مبتسماً :

— قال إنه لم يكن له من هواية في هذه الدنيا إلا الحب .

— لكن أُمِّي هجرته ، وتلك حادثة لا يمكن أن تنسى .

— في حياة رجل كالرحيمي ، تعد فيها النساء بعدد الأيام ، لا يمكن أن تعرف

من المهاجر ومن المهجور ..

— أُمِّي لم تحدثني عن ذلك الجانب من حياته .

— ربما لم تعرفه .



- ولكن الزواج علاقة لا تخفى .
- قال على برهان — أعنى الصحفي المخضرم — إنه كان يتزوج كما كان يرافق ، وكان يمارس الحب يشتى أنواعه .. الجنسى والعذرى ولا يعتق ناضجة أو مراهقة ، أرملة أو متزوجة أو مطلقة ، فقيرة أو غنية ، حتى الخادמות وجامعات الأعقاب والمتسولات !.
- يا للعجب !.
- نعم ..
- ألم يوقعه ذلك فى متاعب ؟.
- كان يقهر المتاعب .
- تسأل صابر بعينين حائرتين :
- ومهنته ، ماذا كانت مهنته ؟.
- كان وما زال مليونيرا ، لا عمل له إلا الحب ، وكلما وقع فى مأزق هاجر من مدينة إلى مدينة ، مواصلا ممارسته لهوائته ..
- ولكن وثيقة زواج أمى ما زالت معى .
- وربما وجدت وثائق أخرى لا حصر لها .
- ألم ترفع عليه قضايا شرعية ؟
- من يدري ، ولكنه طليق وفى هذا ما يكفى ..
- فقال صابر بسخرية مرة :
- وقوانين الدولة ؟!
- لكنه لم يقع ، وقال الأستاذ برهان إنه غوى مرة عذراء من أسرة كبيرة محافظة ولكنه غادر القطر فى اللحظة المناسبة !
- ومتى رجع ؟
- لم يرجع ، تعلق فؤاده بالعالم الكبير ، وراح يتقل من بلد إلى بلد ، بل من قارة إلى قارة ، معتمدا على ملايينه ، جاريا وراء النساء من كل شكل ولون .

- وكيف عرف صاحبك ذلك ؟
- كانت تصله منه رسائل على فترات متباعدة جدا .
- وهل عنده فكرة الآن عن مكانه ؟
- كلا : كانت الرسائل تجيئه بلا عنوان ليس عليها سوى اسم البلد إذ أنه لا يحب الاستقرار في مكان أكثر من أيام .
- لا شك أنه رجل مشهور في الخارج .
- ذلك هو الراجح بالنسبة لأى مليونير وإن قضى الحذر في مثل حالته باتخاذ أسماء وشخصيات شتى .
- متى تسلم صاحبك آخر رسالة منه ؟
- صاحبي لم يذكر شيئا على وجه التحديد ، ولا تنس أنه جاوز التسعين عمرا ، ولكنه يذكر أنه تلقى رسائل منه في جميع القارات .
- لكنه يعرف بلا شك كل شيء عن أسرته .
- لا أسرة له في مصر ، كان أبوه مهاجرا من الهند ، وقد عرفه صاحبي في نادى الصفوة فتوطدت بينهما أسباب الصداقة ، وعن سبيله عرف ابنه الوحيد سيد ، وهو ابن وحيد لا أخ له ولا أخت ، وقد مات الأب منذ أربعين عاما تاركا لوريثه ملايين الجنيهات التى اقتناها في تجارة المشروعات الروحية : فلا أحد له في مصر إلا الذرية التى يحتمل أن يكون أنجبها في مغامراته العديدة .
- مثلى أنا ! .
- مثلك أنت إذا كان هو أباك حقا .
- لا ينبغي أن أشك في ذلك بعدما عرفت من خصاله !
- ابتسم المحامى ملتزما الصمت .
- خصاله هى خصالى ولكن بينا يلهو هو فوق الكرة انزوى أنا في السجن منتظرا حبل المشنقة .
- لكنه لم يقتل !

- صاحبك الضير لا يعرف كل شيء .
- هو على كل حال مليونير .
- الأهم من ذلك أن قوانين الدولة لا تهدده .
- لكنك كنت تعلم أنك فقير وخاضع لقوانين الدولة .
- وكنت أعرف من يكون أبى .
- وماذا كانت النهاية ؟
- أجل للأسف ، أمى عرفته خيرا من صاحبك المخضرم فاستطاعت أن تقتنى ثروة طائلة وأن تتحدى القانون ، ولولا سوء الحظ ..
- لكنه لا يعرف سوء الحظ .
- ولم يكن من المعقول أن أرضى بأن أعمل قوادا بعد أن عرفت أصلى .
- لم تحسن تقليد الأصل .
- بحث عنه .
- وباعترافك نسيته .
- بسبب امرأة وهو عذر خليق بأن يقبله !
- لكنه ليس هو حاكمك .
- لكنه هو الذى نسينى .
- ربما ظنك فى براعته وأنتك غير محتاج إليه ؟
- لو لم تهجره أمى لكان لى ذلك .
- لكنها هجرته .
- وما ذنبى أنا ؟
- لا ذنب لك فى ذلك .
- وذلك كان السبب الأول لجريمتى .
- سبب بعيد جدا لا يعتد به عند تحديد المسؤولية .
- ولكنه أخطر من سبب يعرض صدفه مثل مقابلة كريمة .

- سيظل القانون هو القانون .
- تهدد بعمق ثم قال :
- لعله من الخير ألا أقطع بأنه أبى !
- ذلك كان رأيي ولكنني وجدتكم متعطشا لمعرفة أى شيء .
- وماذا عرفت ؟ ، يخيل إلى أنني لم أعرف شيئا مجديا .
- بلى للأسف .
- وفضلا عن عدم جدواه فما زال بعيدا عن اليقين .
- وبسبب هذه المعرفة الطارئة أصبح الرجل أعز منا لا من الأول .
- هذا راجح جدا .
- وقد ضاعت الحرية والكرامة والسلام وإلهام وكرمية !
- فلاذ المحامى بالصمت مرة أخرى ، فقال صابر :
- ولم يبق إلا حبل المشنقة .
- فقال المحامى بنبرة عتاب :
- هنالك النقض .
- وتردد مليا متفكرا ثم قال مبتسما :
- وثمة خبر آخر حدثني به الأستاذ برهان ..
- ما هو ؟
- ما يدرى الأستاذ يوما إلا والرحيمي يطرق بابه !
- هتف صابر :
- حقا ؟
- كان ذلك فى أكتوبر الماضى !
- صرخ صابر بلا وعى :
- أكتوبر !.

— أجل .

— كنت في ذلك الوقت أبحث عنه في الإسكندرية .

— وقد أمضى في الإسكندرية ستة أيام .

— يا للجنون !، كنت أسأل مشايخ الحارات ولكنني أجلت فكرة الإعلان

في الصحف طالما كنت في الإسكندرية أن أتعرض لسخرية أعدائي وجهالوجه .

— ألم تكن المهمة أخطر من سخرية الأعداء ؟

— بلى واحسرتاه !..

— لا تخزن لعله لم يكن يطلع على الصحف .

— هيهات أن يهون ذلك من حسرتي ..

— لا تجعلني أندم على مكاشفتي لك .

وجعل ينظر إليه في حسرته ثم قال محاولا انتزاعه منها :

— كان في طريقه إلى الهند وقد أهدى إلى صاحبي كتاب « كيف تحتفظ

بشبابك مائة عام » كما أهداه صندوقا فاخرا من الخمر المعتقة .

— لا يبعد أن يكون هو الذي رأته في السيارة ، وهل وقع على هديته

بإمضائه ؟

— أظن ذلك .

— ألا يمكن أن أرى الكتاب ؟

— سأتيك به .

— وإذا أردت الاحتفاظ به المدة الباقية ؟

— لا أظن صاحبي يرفض طلبك .

— شكرا ، وماذا أيضا ؟

— وقال صاحبي، إنه ما زال محتفظا بمحبة الشباب وأفكاره وضحكاته

وقال : « إنني أتجول بين قارة وأخرى كما يتجول أصبعك بين طرفي شاربك » وقال

أيضا « لا تعد نفسك من الأحياء حتى تطوف بأربعة أركان المعمورة وتمارس فيها

الحب .

- ألم يذكر في الحديث أحدا من أبنائه ؟
- محتمل أن يكون له في كل قارة أبناء ولكنه لا يتحدث إلا عن الحب ، وقد شرب حتى ثمل ثم غنى أغنية غرامية سمعها في إحدى قبائل الكنفو ..
- ويسكر ويغنى ولا يخطر له أن يسأل عن أبنائه ؟
- ربما تغير مفهوم الأبوة إذا امتدت فوق كثرة غير عادية .
- لكن الأبناء هم الأبناء قلوا أو كثروا !
- كثيرا ما تقع متناقضات غريبة إذا تصور أب قوى أبناءه على مثاله .
- يا له من دفاع !
- نحن نغفر لبعض الشواذ هفوات لا نغفرها لغيرهم فما بالك بشخص غريب الأطوار كذلك الرجل !
- آه رأسى يدور ..
- لا تجعلنى أندم ..
- لعله ما زال بمصر .
- لقد أرسل إليه بطاقة تحية من الخارج .
- لعله يزورنا قبل الإعدام .
- لا شيء مستحيل .
- آه .. كنت أזור إلهام وأخاك الأستاذ إحسان كل أسبوع ولا أدرى أننى بطريقة ما قريب منك وأنتك جار لبرهان صديق الرحيمى !
- هكذا تقع الأمور عادة ..
- كانت هناك فرصة نادرة للبحث .
- الأمل مع ذلك لم ينعدم .
- كيف .. أى أمل ؟
- أن نستبدل المؤبد بالإعدام .

— أى أمل ؟

— سنجد عند ذاك فرصة لاستئناف البحث .

— وإذا تأيد الإعدام ؟

بسط المحامى راحتيه فى تسليم ثم قبضهما فى وجوم :

— فى حالة الإعدام يبقى لى من الزمن ما يستنفده النقض ثم الفترة السابقة

للتنفيذ ، ألا تستطيع أن تقدم لى فى تلك المدة خدمة حقيقية بمحاولة الاتصال

بالرجل ؟

— يا بنى القانون هو القانون ، والرحمة والواجب يقتضياننى ألا أضيع وقتى

فيما لا طائل وراءه ، والأجدى أن أراجع ملف القضية والقانون الجنائى .

— بالرغم مما سمعت عنه لا تريد أن تقتنع بقوته ؟

— أنا رجل قانون ، وأعلم أن مصيرك بيد القانون وحده .

— قد يدركنى فى فترة الانتظار أفلا تأخذنى على قد عقلى ؟

— إن لم يكن حقا كما تتصوره فأهلا به وسهلا ولكن لا سبيل من ناحيتى

إليه

— إنك رجل ذو خبرة وعلم وجارك يبدو أثرا لديه .

— الاتصال به إن لم يكن مستحيلا فهو يستلزم وقتا لن يتسع لك ، ولا أملك

وسيلة بحال ، وسوف يتطلب منا الاتصال بجميع سفاراتنا فى الخارج كخطوة

أولى ، ولا يعد أن ينتقل فى أثناء الاتصال إلى بلد لا تمثل سياسى لنا فيه للأسباب

التي تعرفها .

آه .. الذكرى التي تموت وهى على طرف اللسان . وتشكيلات السحب

التي تعبت بها الرياح . وعصارة الألم المنصهرة وراء القضبان . والسؤال الأعمى

والجواب الغشوم .

وقال :

— يبدو أنه لا جدوى من الاعتماد على الغير .

فابتسم المحامي في تسامح وهو يقول :

— بل هناك جدوى فيما هو معقول .

فهرز منكبيه قائلاً :

— فليكن ما يكون .





رقم الإيداع : ٣٩٧٦

الترقيم الدولي : ٦ - ١٦٧ - ٣١٦ - ٩٧٧



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - البحالة



دار مصر للطباعة  
سميد جودة السحار وشركاه